

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART



3 0620 00584893 1

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

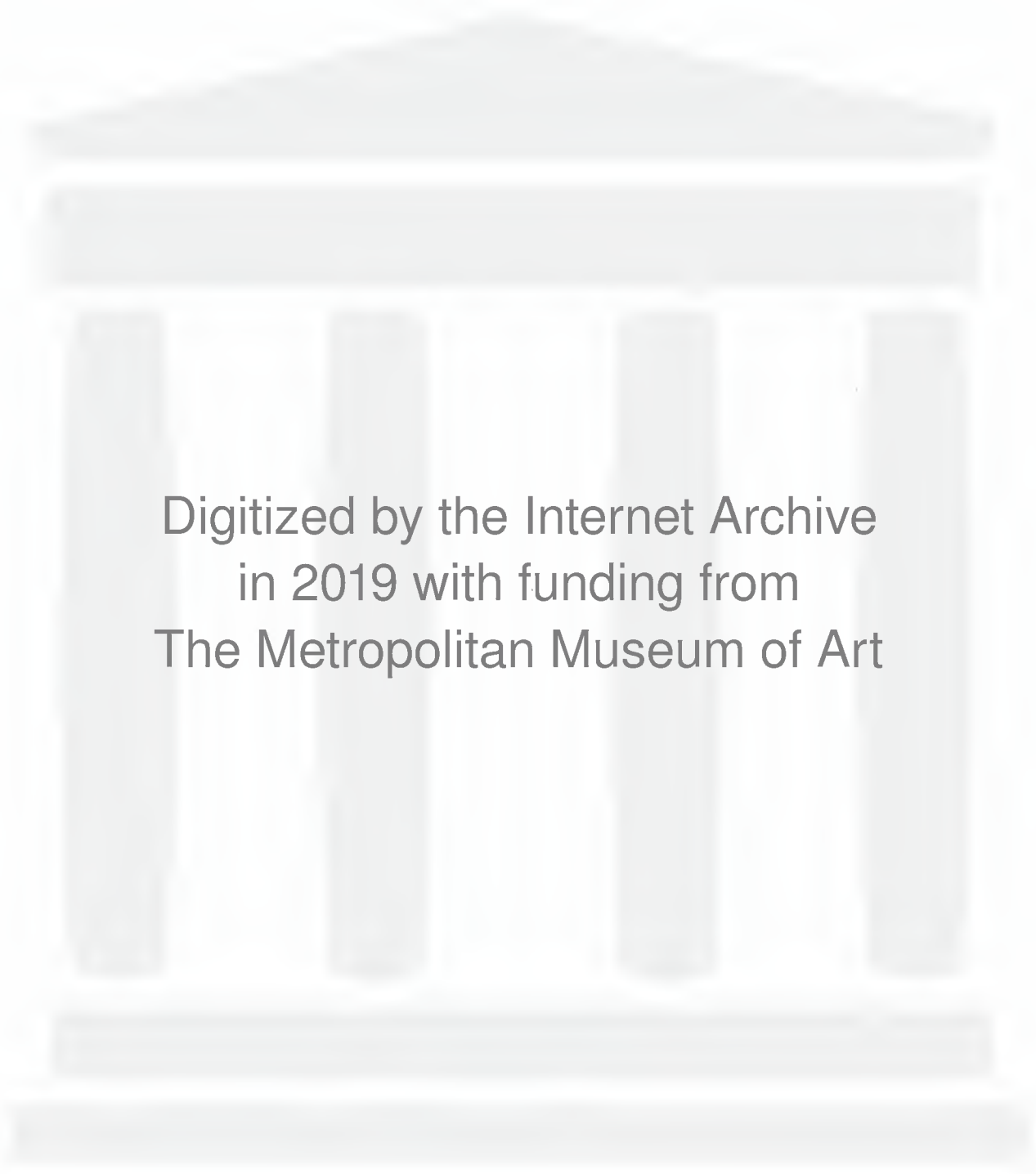


PRESENTED BY

A. HYATT MAYOR

.....
191894





Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

<https://archive.org/details/bibliothquedeliv00htel>

LIVRES JAPONAIS
ILLUSTRÉS

APPARTENANT A M. ULRICH ODIN

La Vente aura lieu le Vendredi 22 Juin 1928

A deux heures précises

HOTEL DROUOT, Salle n° 8

Par le ministère de M^r **F. LAIR DUBREUIL**, COMMISSAIRE-PRISEUR

6, rue Favart, 6

Assisté de M. **CHARLES VIGNIER**, EXPERT

4, rue Lamennais, 4

Les livres seront visibles chez l'Expert du 1^{er} au 20 Juin.

ORDRE DE LA VACATION

L'ordre du catalogue sera rigoureusement suivi.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19,50 pour 100** en sus des enchères pour les ouvrages dont le prix d'adjudication sera supérieur à 500 francs le volume et **14,50 pour 100** pour ceux qui n'atteindront pas ce prix.

L'expert se réserve le droit, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les lots.

CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE
DE
LIVRES JAPONAIS
ILLUSTRÉS

APPARTENANT A M. ULRICH ODIN

MINKOFF  REPRINT
GENÈVE
1973

ISBN 2-8266-0063-X
Réimpression de l'édition de Paris, 1928

CATALOGUE

Dressé par M. CHARLES VIGNIER

En collaboration avec Mlle M. DENSMORE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

LIVRES JAPONAIS ILLUSTRÉS

APPARTENANT A M. ULRICH ODIN

PARIS, 1928

LA BIBLIOTHÈQUE ODIN

En 1898, au cours d'un voyage autour du monde, M. Odin, vacant de tout souci autre que d'apprécier et de comparer des sites, n'eut pas plus tôt débarqué au Japon qu'il connut qu'il avait trouvé le lieu où vivre. Quelques mois de fiévreuse prise de contact et le voyageur retourna en France, juste pour ordonner son budget et repartir. En 1900, il était à Kyoto, l'ancienne capitale toute imprégnée de souvenirs, où il restait jusqu'en 1911.

Vite familier avec la langue, il se mêla à la vie du pays, s'y créa des amitiés, s'y maria. Il habitait une vieille maison dont la porte ouvrait sur une petite rue, animée par des boutiques de potiers et dont le jardin grimpait au flanc de la colline de Kiyomizu. C'est là qu'Odin coula une vie de studieuses flâneries, de paresseuses études, une vie où les pèlerinages aux temples fameux, les visites aux collections célèbres, les recherches documentaires dans de vieux bouquins, le pourchas aux bibelots et les interminables palabres chez les antiquaires s'accomplissaient sous le seul signe de l'art.

C'est là que, volume après volume, Odin forma la bibliothèque qui vous est offerte. Et l'histoire est touchante de la dispersion de ces livres. Un conte à la japonaise où la réalité la plus quotidienne, la plus terre à terre se pare d'un brin de mysticisme.

Ramené en France en 1911 par le mauvais état de sa santé, Odin y fut retenu par la guerre. Et quand, enfin, il put regagner son lieu d'élection, tôt l'en chassèrent les nouvelles conditions de l'existence, cherté de la vie aggravée par l'étiage du franc.

De sorte que vendre cette bibliothèque, c'est accroître de quelque pécule ses revenus. De sorte que cette bibliothèque, née au Japon, va y retourner.

C. V.

LIVRES JAPONAIS ILLUSTRÉS

- 1 — ANONYME. *Shuso Kikusui Enmei Kyo*. La présence de Shaka, prières de longévité fleurie. (Titre écrit sur la boîte.)

Post-face chinoise datée 8^e année de Suente (1433). On dit à la fin de l'ouvrage que la nonne Buniyé du temple Daikizau Entsuzen Ji situé dans le Yamashiro, au nord de Kyoto, le fit éditer au Japon la 13^e année de Keian (1650.)

C'est l'ouvrage connu en Europe sous le titre : Lotus de la bonne loi. (*Micho Rengei Kio*, titre donné au début du volume.)

1 vol., monté en gwajo. haut., 294 millim.; larg., 107 millim., contenant 94 pages de gravures en noir. Il est enfermé dans sa boîte d'origine.

Ouvrage des plus rares en très bel état, sauf quelques trous de vers

- 2 — MAKÉMONO chinois tiré en *ishizuri*. Il représente, d'après une peinture de Li Ti (des Song), deux poussins orphelins, allusion à la famine qui désola l'empire chinois, sous le règne de l'empereur Kien-long en 1788. Le rescrit de la main de l'empereur a été gravé, ainsi que la peinture, par Kine-to-lang-kan, gouverneur de Tcho-kiang. — *Reproduction, pl. IV.*

Haut., 268 millim.; larg., 727 millim.

Tirage exceptionnel. Conservation parfaite.

- 5 — HINAYA RYUHO. *Osana Genji Monogatari*. Le Genji Monogatari populaire.

Préface signée : Ryūho. Pas de colophon.

Mrs Brown, qui cite ce très rare ouvrage, lui donne la date 1661.

16 vol., haut., 270 millim.; larg., 185 millim., contenant 63 pages de gravures en noir.

Très bon état. Tirage soigné. Couvertures originales, ainsi que les fiches de titres, à l'exception de celle du dernier volume, qui est manuscrite.

- 4 — ANONYME. *Choyonka Zusho*. La Chanson du regret éternel. Commentaire illustré du célèbre poème chinois de *Po Kiu Yi*, le poète appelé au Japon *Hakurakuten*. — *Reproduction, pl. I.*

Préface non signée, c'est celle de l'édition japonaise qui indique l'origine de ce poème.

Post-face signée : Seiko Ekitei Shujin et datée 5^e de Fumō (1677). Cachets de possesseurs Naïto et Hayashi. Mrs Brown décrit cet ouvrage et dit qu'il existe, sans mentionner de date, une édition originale avec les dessins orange et argent sur fond gris clair. Le fait d'une impression en couleur à cette époque semble surprenant, mais il s'agit probablement d'un exemplaire colorié à la main.

2 vol., haut., 273 millim.; larg., 190 millim., imprimés sur papier toshi et contenant 70 pages de gravures en noir. (Le premier volume comprend deux tomes réunis et le deuxième, quatre.)

Superbe exemplaire sur papier teinté, montrant en tirage excellent des dessins de style chinois.

- 5 — ANONYME. *Kokon Taka no Cho. Nigiri Kobushi. Shijihachi Taka Zusan*. Livre des faucons anciens et modernes. Images de quarante-huit faucons. — *Reproduction, pl. V.*

Introduction signée, du libraire Oriuchi Juchinken qui édita cet ouvrage l'année Hinoto 1^{re}, 4^e de Teikio (1687).

Pas de colophon. Catalogue Isaac, n° 369, qui décrit un exemplaire semblable, également sans colophon.

2 vol., haut., 266 millim.; larg., 190 millim., contenant 49 pages de gravures en noir.

Ouvrage magnifique, avec ses couvertures gaufrées et sa fiche de titre originale. Quelques trous de vers.

- 6 — KIYOCHIKA. *Gosho Miako Imayo Yuzen Hinagata*. Modèles de tissus à la mode de la capitale. — *Reproduction, pl. I.*

Préface signée : Yujinsai Kiyochika. Après la préface, une introduction non signée.

Fin signée : Yujinsai Heki Tokuyémon Kiyochika, Koréo Suzu, cachets Heki et Kiyochika. Date Tsuchinoé Tatsu, 5^e de Teikio (1688).

Libraires Komori Zembei Seishichi et Kosaji Tanzayémon Seihei. Cachets de possesseurs Nakaï et Hoshimoto.

4 vol., haut., 225 millim.; larg., 166 millim., contenant 161 pages de gravures en noir et une double page de gravure formant frontispice.

Rare et bel ouvrage en parfait état. Tirage superbe. Le premier dessin de robe est aquarellé.

- 7 — HISHIKAWA MORONOBU. *Yamato Shino Ezukushi*. Recueil des nobles et des paysans du Japon. — *Reproduction, pl. I.*

Préface signée : Ankei.

Post-face d'éditeur non signée, on y donne le titre inversé *Shino Yamato Ezukushi*.

Signé : Yamato Eshi, Hishikawa Kichihei no Jo. Daté 1^{er} mois de l'année de Nê, 4^e de Tenwa (1684). Éditeur Uroko Gataya Sanzayémon, à l'adresse Odéma Sanchomei. Hayashi n° 1399. Le catalogue Haviland, 2^e vente, n° 476, décrit une édition de 1680 qu'il ne faut pas confondre avec le *Yamato Ezukushi*, paru à la même date avec le même préfacier, mais dont les dessins (comme ici au nombre de 40) sont différents : c'est celui décrit catalogue Javal, n° 8.

1 vol., haut., 270 millim.; larg., 185 millim., contenant 50 pages de gravures en noir.

Très beau tirage.

- 8 — MORONOBU. *Tokaïdo Buken Ezu*. Carte du Tokaïdo à une échelle réduite (San Bu, Hi Cho; c'est-à-dire 5/10^e de pouce pour 360 pieds (correspondant environ au 15 000^e).

Préface non signée. Post-face non signée.

Auteur : Enkido In. Dessinateur : Eshi, Hishikawa Kichihei. Éditeur Angiya Shichirobei à l'adresse Shin Izumi Cho. Date Kanoé Uma, 3^e de Genroku (1690).

5 vol. montés en gwaïo contenant chacun une carte d'une partie de la route du Tokaïdo. Le premier va de *Yédo* à *Odawara*, le second d'*Odawara* à *Fuchu*, le troisième de *Fuchu* à *Yoshida*, le quatrième de *Yoshida* à *Kaméyama* et le dernier de *Kaméyama* à *Kyoto*. Haut., 274 millim., larg., 146 millim.

Ouvrage des plus rares. Les deux premiers volumes sont rehaussés d'aquarelle. Bon état.

9 — MORONOBU. *Yokei Tsukuri Niva no Zu*. Modèles de jardins. — *Reproduction, pl. I.*

Petite préface non signée. Post-face de Moronobu.

Fin signée : Nihon Eshi, Hishikawa Kichibei Moronobu et datée 5^e mois de Hitsuji, 4^e de Genroku (1691). Éditeur Uroko Gataya à l'adresse Odéma Sanchomei. C'est ici l'édition princeps de cet ouvrage. L'édition postérieure, non datée, présente d'importantes variantes; tous les personnages ont disparu. Au début le nom d'un possesseur Kinkotei. Catalogue Javal, n° 15.

1 vol., haut., 270 millim.; larg., 185 millim., contenant 36 pages de gravures en noir.

Très beau tirage. Inoffensifs trous de vers dans la marge inférieure des derniers feuillets.

10 — MORONOBU. *Wakoku Hyakkujō*. Les cent femmes.

Préface du premier volume non signée.

Le deuxième volume a également une préface non signée, le troisième volume doit en avoir une qui manque ici.

Fin signée : Eshi Hishikawa Moronobu et datée premier mois. Quatre pages d'annonces de Yoshida Shimbei à Koto. Au colophon, un possesseur écrivit à l'encre rouge quelques lignes fantaisistes de biographie sur Moronobu. Possesseur Ragetsudo. Duret, n° 44.

3 vol. réunis en un seul. Haut., 258 millim.; larg., 179 millim., contenant 62 pages de gravures en noir. Le cinquième feuillet du premier volume est répété deux fois.

Tirage ordinaire. Bon état.

11 — MORONOBU. Le troisième volume du même ouvrage.

Préface non signée.

Fin signée. Eshi Hishikawa Moronobu. Date premier mois, Kinoto Hi, 8^e de Genroku (1695).

Libraire Shokwaï Sakutan. Cette édition est antérieure à la précédente, c'est celle que décrivent Hayashi n° 1409 et le catalogue Haviland, 2^e vente, n° 484.

1 vol. (sur 3), haut., 256 millim.; larg., 171 millim., contenant 22 pages de gravures en noir.

Volume remonté. État médiocre. Très beau tirage.

12 — ANONYME. *Saïkaku Oridomē*. La lisière finale de Saïkaku. — *Reproduction, pl. I.*

Le dernier ouvrage de Saïkaku devait être une trilogie. La première partie fut terminée et éditée, c'est l'*Etaï Gura*, *Le grenier perpétuel*. Les deux autres nommées : *Honcho Chonin Kagami* et *Yono Hito Gokoro*, c'est-à-dire *Miroir du commerce japonais* et *Le cœur humain*, demeurèrent inachevées; on les réunit en un seul ouvrage sous le titre *Saïkaku Oridomē*, et on les donna à l'éditeur; c'est ce qui est expliqué dans la seconde préface.

1^{re} préface signée : Naniwa Saïkaku, cachet Shoju et datée Genroku avec le même cachet après la date.

2^e préface signée : Naniwa Aïri Dansui (c'était un admirateur de Saïkaku), cachet Shokitsu Doshu et datée l'année de Inu, 7^e de Genroku (1694).

Fin datée Kinoé Inu, 7^e de Genroku (1694). Libraires Yorozyu Seibei, à Yédo, Kariganéya Shobei à Osaka et Uyémura Ezayémon (Han), à Kyoto.

6 vol., haut., 264 millim.; larg., 184 millim., contenant 35 pages de gravures en noir. Les deux premiers renferment les fragments du *Honcho Chonin Kagami*, les quatre derniers du *Yono Hito Gokoro*.

École de Moronobu. Bon état, sauf quelques trous de vers dans le 3^e volume.

- 15 — ANONYME. *Shinpan Koshoku Aka Eboshi*. Le libertin au chapeau rouge. Nouvelle édition (ou livre nouvellement paru). — *Reproduction, pl. 1.*

Preface signée : Torindo, cachet Takumaro.

Fin datée de l'année de Hi, 8^e de Genroku (1695). Éditeur Omiya Kuhei, à l'adresse Haségawa Cho.

5 vol., haut., 223 millim.; larg., 158 millim., contenant 30 pages de gravures en noir.

Probablement de Morofusa. Très intéressant ouvrage que les personnes aimantes feuilleteront volontiers. Excellent tirage. Bon état, sauf quelques trous de vers. Couvertures originales avec leurs fiches de titre, excepté celle du 1^{er} volume, qui est manuscrite.

- 14 — ANONYME. *Isé Monogatari Taisei*. Les récits d'Isé complets. Sous-titres : *Hyakunin Isshu Esho*, les cent poésies illustrées ; *Sanju Rokunin Kasen*, les trente-six poètes ; *Rokkasen*, les six poètes ; *Narabini Hyo*, avec la critique. — *Reproduction, pl. 1.*

Au frontispice, les portraits avec commentaires des trois dieux de la poésie japonaise.

Préface signée : Naemura Shoken.

Post face signée : Kobei Shosho (c'est celle de l'ancien manuscrit ou d'une édition antérieure).

Libraires à Rakuyo (Kyoto), Yoshida Saburobei, Asami Kichibei et Yamaguchi Mohei, Date 5^e mois de Ushi, 10^e de Genroku (1697). Les deux tiers inférieurs des feuillets de cet ouvrage contiennent l'édition illustrée de l'*Isé Monogatari*; le tiers supérieur contient (pour les deux premiers volumes et une partie du troisième) le *Hyakunin Isshu* avec un commentaire, puis le *Sanju Rokkasen* (dans la seconde partie du troisième volume). La dernière page de l'ouvrage montre les *Rokkasen*.

3 vol., haut., 263 millim.; larg., 187 millim., contenant 111 pages de gravures en noir. (La première et la dernière pages de chaque volume ne sont pas paginées.)

Ouvrage rare et curieux dans un style très proche de Moronobu. Bien complet. Etat et tirage très satisfaisants.

- 15 — TORII KIYOMASU. *Fukutoku Biakko no Tama*. La perle miraculeuse du renard blanc.

Fin signée : Torii Kiyomasu, fude. Éditeur Nishimiya.

3 petits vol., haut., 182 millim.; larg., 132 millim., contenant 13 pages de gravures en noir.

Bon tirage.

- 16 — TORII KIYONOBU. *Sumo Shibai Nigao Metsuké Ei*. Portraits de lutteurs au théâtre. La fiche de titre était couverte par une autre, manuscrite, disant *Hiragana Seisuiiki*, récits guerriers; la marge de l'ouvrage donne simplement *Hiragana*.

Fin signée : Owako, Torii Kiyonobu.

2 vol., haut., 184 millim.; larg., 134 millim.; contenant 20 pages de gravures en noir.

Tirage et état satisfaisants.

- 17 — TORII KIYOMITSU. *Bakei Kurabé*. Concours de fantômes.

Fin signée : Torii Kiyomitsu, fude. Éditeur Uroko Gataya.

2 vol., haut., 182 millim.; larg., 130 millim., contenant 20 pages de gravures en noir.

Curieux petits livres en tirage moyen.

18 — DIVERS. On a réuni en trois volumes sans titre, une série de pièces de théâtre. Les noms des illustrateurs ne sont pas donnés.

Le premier volume contient :

1^o *Osanago no Katakî Uchi*, la vengeance d'un enfant.

2^o *Imaori Yêzo Nishiki*, nouveaux brocards de Yezo.

3^o *Natsu Matsuri*, la fête de l'été.

4^o *Monogusa Taro*, l'histoire d'un paresseux.

5^o *Takétori Monogatari*, l'histoire de Takétori.

Le deuxième volume contient :

1^o *Sêwariori Suzuki Hocho*, le conteau de cuisine.

2^o *Harihara Keizu*, la généalogie de Harihara.

3^o *Futaba Yunzei*, les deux archers.

4^o *Taihêki Shushin Koshaku*, histoire de Taihêki.

5^o *Narukami Fudo Kitayama Sakura*, Narukami Fudo et les cerisiers de Kitayama.

Le troisième volume contient :

1^o *Kikugaki Taihêki*, histoire de Taihêki.

2^o *Kanadéon Chushingura*, les fideles vassaux.

3^o *Yêdo Kanoko Mutsubu no Hiroagé*, le ruban de Yêdo noué et reteint.

4^o *Kôina Ambei Sato no Hiroagé*, couple dans le quartier galant.

5^o *Katakî Uchi Tsuzurê no Nishiki*, brocart de vengeance.

3 vol. haut., 222 millim.; larg., 159 millim., contenant 179 pages de gravures en noir.
(Cachet Hayashi).

Réunion d'ouvrages très intéressants pour l'histoire du théâtre. En général, le tirage de chaque plaquette est bon. État satisfaisant.

19 — TORII KIYOTSUNÉ. *Yoshitsuné Sambon Sakura*. Les mille cerisiers de Yoshitsuné. Pièce de Joruri dont le titre est manuscrit.

Dans la marge, le titre *Sambon Sakura*.

Signé : Torii Kiyotsuné, yégaku.

5 vol. haut., 178 millim.; larg., 130 millim., contenant 50 pages de gravures en noir.

Bon tirage de ce Joruri très rare. État moyen.

20 — TORII KIYOTSUNÉ. *Shirahata*. Drapeau blanc. Sur la couverture le titre manuscrit *Asahina*.

Signé : Torii Kiyotsuné, yegaku.

1 vol., haut., 174 millim.; larg., 129 millim., contenant 28 pages de gravures en noir.
(Manque le 7^e feuillet.)

Tirage médiocre.

21 — TORII KIYOTSUNÉ. Fragments de pièces de Joruri ou peut-être des programmes de pièces jouées au théâtre *Yukiza*.

Signé : Torii Kiyotsuné.

1 vol., haut., 177 millim.; larg., 129 millim., contenant 10 pages de gravures en noir.

Exemplaire fatigué en assez bon tirage.

22 — ANONYME. *Nanshoku Kitsuné no Kataki Uchi*. Vengeance de renard.

Non signé. Éditeur Uroko Gataya.

2 vol., haut., 182 millim.; larg., 130 millim., contenant 20 pages de gravures en noir.

Assez bon tirage. Exemplaire fatigué.

25 — ANONYME. *Tadazumi Nasaké no Tamaku*. Sentiment poétique de Tadazumi.
Titre d'un roman.

Non signé. Éditeur Uroko Gataya.

3 vol., haut., 183 millim.; larg., 130 millim., contenant 28 pages de gravures en noir.
(Manque le septième feuillet.)

Assez bon tirage. Les derniers feuillets du troisième volume sont fatigués.

24 — ANONYME. *Gempei Musha Kazura*. Guerriers des familles Taira et Minamoto.
— *Reproduction, pl. I.*

Ni préface, ni colophon.

1 album, monté en gwajo, haut., 278 millim.; larg., 195 millim., contenant 8 planches, soit 16 pages, de gravures en noir.

Très belle impression de dessins qu'on peut attribuer à Okumura Masanobu. Assez bon état.

25 — ANONYME. *Midaré Fuji*. Brassée de glycine. (Portraits de courtisanes.)
— *Reproduction, pl. II.*

Ni préface, ni colophon.

1 vol., monté en gwajo, haut., 267 millim.; larg., 184 millim., contenant 7 planches de gravures en noir.

Assez bon tirage de dessins dans le style de Sukénobu. Condition agréable.

26 — NISHIKAWA SUKÉNOBU. *Hyakunin Joro Shinasadamé*. Les cent femmes.

Preface signée . Hachimonji Jisho, cachet Kamé, et Nishikawa Sukénobu, cachet Sukénobu. Elle est datée 8^e de Kyôho (1723.)

Fin portant la même date. Éditeur Hachizayemon à Kyoto. Hayashi décrit n° 1467 une édition originale qui ne contiendrait que 52 pages de gravures.

2 vol., haut., 266 millim.; larg., 194 millim., contenant 92 pages de gravures.

Édition à la bonne date, en tirage moyen. Bas de pages fatigués.

27 — SUKÉNOBU. *Onna Manyo Keiko Zoshi*. Modèles de calligraphie à l'usage des femmes.

Préface non signée.

Post-face de l'auteur signée : Hayashi Uji Ranjo. Date de l'édition. 13^e de Kyôho (1728). Éditeur Yamaguchi Mohei à Kyôto et Ôgawa Hikokuro à Yêdo. Hayashi, n° 1468 et catalogue Javal, n° 40.

3 vol., haut., 266 millim.; larg., 187 millim., contenant 10 pages de gravures en noir. (4 pour le 1^{er} volume et 3 pour chacun des deux autres).

Tirage et état moyens.

28 — SUKÉNOBU. *Ehon Tokiwa Gusa*. Livre des herbes toujours vertes.

Préface signée : Rakuyo Gwako, Bunkwado Nishikawa Sukénobu, cachets Nishikawa et Sukénobu et datée 15^e de Kyôho (1730).

Signé : Sakusha Gwako, Kyôto Nishikawa Sukénobu. Graveurs Fujimura Zenyémon et Murakami Genyémon à Osaka. Édité l'année Kanoé Inu de Kyôho (1730) et mis en vente au mois d'août, 16^e de Kyôho (1731). Libraire Morita Shotaro à Osaka.

3 vol. réunis en un seul, haut., 272 millim.; larg., 186 millim., contenant 97 pages de gravures en noir.

Tirage et état moyens.

29 — SUKÉNOBU. *Ehon Asakayama*. La montagne d'Asaka. Portraits de femmes.

Préface non signée.

Signée : Kwaraku Bunkwado Nishikawa Sukénobu, cachet Sukénobu. Date 4 de Gembun (1739). Éditeur Kikuya Kihei à Kyôto, Terramachi. Catalogue Javal, n° 44, qui décrit une édition analogue à celle-ci et n° 43, l'édition avec 24 pages de gravures seulement.

1 vol., haut., 264 millim.; larg., 183 millim., contenant 30 pages de gravures en noir avec deux foliotages différents.

Tirage et état moyens.

30 — SUKÉNOBU. *Sai Miogi Dono Zoku Hyakushu*. Suite des cent poésies de *Sai Miogi Dono*. *Ehon Iké no Kokoro*. Le cœur d'un étang.

Préface non signée, non datée.

Fin signée : Kwaraku Bunkwado Gwako Nishikawa Sukénobu, cachet Sukénobu et datée janvier, 4^e de Gembun (1739). Éditeur Kikuya Kihei à Kyôto avec une double page d'annonces. C'est l'ouvrage appelé *Zoku Yakushu* par M^{rs} Brown.

3 vol., haut., 223 millim.; larg., 160 millim., contenant 97 pages de gravures en noir.

État et tirage satisfaisants.

31 — SUKÉNOBU. *Ehon Chiomi Gusa*. Livre des herbes éternelles.

Préface signée : Rakuyo Bunkwado, cachets Nishikawa et Sukénobu et datée 5^e de Gembun (1740).

Signé : Sakusha Gwako, Nishikawa Sukénobu à Kyôto. Graveurs Fujimura Zenyémon et Murakami Genyémon à Osaka. Édité l'année Kanoé Saru de Gembun (1740) et mis en vente l'année Kanoto Tori, 6^e de Gembun (1741). Éditeur Morita Shotaro à Osaka. M^{rs} Brown cite la première édition de cet ouvrage parue en 1735. Une seconde édition décrite catalogue Haviland, 7^e vente, n° 490, parut en 1740. La nôtre de 1741 serait donc la 3^e. Une édition de 1741 est décrite catalogue Haviland, 5^e vente, n° 344. Elle diffère de celle ci-dessus par la date finale qui est indiquée 1^{er} de Kwampo, au lieu de 6^e de Gembun; cela ne change pas la date, car la 6^e année de Gembun est la 1^{re} de Kwampo, mais cela indique ou une autre édition ou une correction en cours de tirage.

3 vol., haut., 279 millim.; larg., 188 millim., contenant 79 pages de gravures en noir; y compris les trois frontispices floraux.

Tirage moyen. Assez bon état.

52 — SUKÉNOBU. *Ehon Tsuré Zuré Gusa*. Recueil d'esquisses. — *Reproduction, pl. II.*

Préface signée : Rakuyo Bunkwado et datée Tsuchinoé Dma de Gembun (1738).

Fin signée : Koto Gwako, Bunkwado Nishikawa Sukénobu, cachet Sukénobu. Graveur Yamamoto Kihei à Rakuyo, cachet Takéo. Date 5^e de Gembun (1740). Éditeur à Kyoto, Kikuya Kihei. Une double page d'annonces. 1740 est la date de l'édition princeps.

3 vol., haut., 267 millim.; larg., 182 millim., contenant 100 pages de gravures en noir.

Tirage et état satisfaisants.

53 — SUKÉNOBU. *Ehon Yotsugi Gusa*. Herbes qui distrairont toujours. — *Reproduction, pl. II.*

Préface signée : Sëyo Sanjin Denchu et datée Hinoito I (1747).

Pas de colophon. Mrs Brown donne la même date, 1747.

3 vol., haut., 284 millim.; larg., 198 millim., contenant 80 pages de gravures en noir et trois frontispices.

Tirage superbe. Couvertures originales mais fort endommagées. Trous de vers.

54 — SUKÉNOBU. *Ehon Fudé Tsubana*. Recueil des fleurs du pinceau.

Préface non signée.

Fin signée : Rakuyo Bunkwado Nishikawa Sukénobu, cachet Sukénobu et datée 4^e de Enkio (1747). Éditeur Kikuya Kihei à Kyoto. Une page d'annonces de l'éditeur Kikushu Ken (c'est le même). Au début, cachet de possesseur Shimada. Cet ouvrage est une réédition à la bonne date (1747) de l'édition princeps.

3 vol., haut., 225 millim.; larg., 160 millim., contenant 71 pages de gravures en noir, contenus dans l'enveloppe originale (ici redoublée) de l'éditeur.

État et tirage satisfaisants.

55 — SUKÉNOBU. *Ehon Hana Momiji*. Recueil des fleurs d'érables.

Préface signée : Banko Sanjin et datée 5^e de Enkio (1748). La préface cite le dessinateur Nishikawa.

Manque le colophon. Une double page d'annonces de l'éditeur Uyémura Giokushiken (Uyémura Toyémon). Le catalogue Isaac décrit, n° 373, une réédition de Meiwa avec Kikuya Kihei comme éditeur.

3 vol., haut., 223 millim.; larg., 157 millim., contenant 96 pages de gravures en noir.

Tirage moyen. État satisfaisant.

56 — SUKÉNOBU. *Ehon Fuku Roku Ju*. Livre du bonheur, de la fortune et de la longévité.

Préface signée : Zuigi Rojin, cachet Nanrei.

Fin, auteur : Zuigi Rojin, Nanrei Shi. Peintre: Nishikawa Sukénobu. Date 6^e de Meiwa (1769). Éditeur Kikuya Kihei à Kyoto, avec une double page d'annonces. Réédition. Mrs Brown donne 1749 comme date de l'édition princeps.

3 vol., haut., 226 millim.; larg., 160 millim., contenant 62 pages de gravures en noir, contenus dans l'enveloppe d'éditeur.

Très bon état. Tirage moyen.

57 — SUKÉNOBU. *Ehon Nishikawa Azuma Warawa*. Jeux des enfants de l'est, livre de Nishikawa.

Préface signée : Nanrei-O, cachet Danreido.

Signé : Rakuyo Bunkwado Nishikawa Jittokuso Sukenobu, cachet Sukénobu et date 4^e Meiwa (1767). Editeur Kikuya Kihei à Kyoto. Catalogue Haviland, 5^e vente, n° 346. Ce livre appartient à une série d'ouvrages posthumes de Sukénobu qui aurait été constituée par ses élèves et ses éditeurs avec des documents laissés par le maître.

3 vol., haut., 224 millim.; larg., 157 millim., contenant 74 pages de gravures en noir.

Tirage moyen. Très bon état.

58 — SUKÉNOBU. *Ehon Setsugekka*. Recueil de neige, de lune et de fleur.

Préface signée : Zuji Rojin, cachet Nanrei.

Fin auteur : Zuji Rojin Nanrei Shi. Peintre : Nishikawa Jittokuso Sukenobu. Date 5^e Meiwa (1768). Editeur Kikuya Kihei à Kyoto avec une double page d'annonces. Ouvrage analogue au précédent.

3 vol., haut., 225 millim.; larg., 158 millim., contenant 64 pages de gravures en noir.

Intéressant ouvrage en tirage et en condition agréables.

59 — SUKÉNOBU. *Kashiragaki Esho. Kayo Hyakunin Isshu Taïse*. Les cent poésies illustrées et commentées.

Titre intérieur : *Kayo Hyakunin Isshu Taïse*.

Dessinateur : Nishikawa Sukénobu. Calligraphe : Kanahara Senriushi.

Préface signée : Kako et datée janvier, 10^e de Anyei (1781).

Fin, peintre : Nishikawa Sukénobu. Calligraphe Kanahara Senriushi. Graveur Ishikawa Hambei. Même date. Éditeurs Yamamoto Chobei, Shohoya Kichibei, Hishiya Jihei et Kikuya Shichirobei, à Kyoto. Au début, cachet de possesseur Miwa.

1 vol., haut., 296 millim.; larg., 210 millim., contenant 200 pages de gravures en noir et un frontispice floral en couleur.

Edition originale posthume. Très beau tirage. État superbe.

40 — TAKIGI SADATAKÉ. *Waka no Ura*. Plage de Waka. Poésies japonaises illustrées.

Préface signée; calligraphe : Naniwa Sanjin; peintre : Takagi Shi Sadataké, cachets Sotensai et Sadataké.

Post-face non signée. Date 5^e de Horeki (1755). Editeur Hishiya Jihei à Kyoto. Le catalogue Hubert décrit n° 33 une édition de 1734, Mrs Brown et Duret, n° 91, indiquent 1725 comme date de l'édition princeps, celle décrite ici serait donc la troisième.

3 vol., haut., 270 millim.; larg., 185 millim., contenant 77 pages de gravures en noir.

Tirage agréable. Très bon état.

- 41 — YANAGIWARA GENJIRO. (Artiste d'Osaka). *Ehon Yamato Shikio*. Recueil de poésies japonaises instructives. *Banki Zenshi Satoshi Uta*. Poésies instructives du bonze Banki.

Preface signée : Bazan Shofu et datée Kanoé Tora de Meiwa (1770).

Fin signée : Naniwa Gwako, Yanagiwara Genjiro, cachet Ségado. Date, année de Tora de Temme (1782). Graveur Fujihei Bunsuké. Libraires à Kyoto, Tankaï Jirokichi, Yamamoto Chobei, Hiraï Bunzo et Wakizaka Shobei. A la fin, les noms de deux possesseurs Takégawa et Murao, lequel inscrit aussi une date : 6^e de Anyei.

3 vol., haut., 257 millim. ; larg., 181 millim., contenant 68 pages de gravures en noir et un frontispice.

Ouvrage peu connu dans le style de Sukénobu. État et tirage satisfaisants. On constate dans le 2^e volume que des sourcils et des cheveux ont été renforcés au pinceau, par quelque artiste capillaire.

- 42 — ANONYME. *Ehonkonrei Tébiki Gusa*. Guide du mariage. — *Reproduction, pl. II.*

Preface du 1^{er} volume signée : Chosuga et datée 6^e Meiwa (1769).

3^e volume, préface sans date portant la même signature.

Fin datée 8^e de Anyei (1779). Libraires Kichimonjiya Ichibei à Osaka et Kichimonjiya Jirobei à Yédo avec une double page d'annonces.

3 vol., haut., 295 millim. ; larg., 205 millim., contenant 70 pages de gravures en noir

Bon tirage de ces dessins qui rappellent un peu Sukénobu. État moyen.

- 43 — HASÉGAWA MITSUNOBU. *Nihon Sankai Meibutsu Zuyé*. Produits célèbres de la mer et de la montagne.

Preface signée : Hanjiyan, cachet Tantan et datée 4^e de Horéki (1754).

Fin auteur : Hirasei Tessai. Dessinateur : Shosuiken Haségawa Mitsunobu, cachet Mitsunobu. Graveur Fujihei Shirobei. Date 4^e de Horéki (1754). Libraires Nishimura Genroku à Yédo, Okiya Kanbei et Kanéya Kibei à Kyoto; Tampaya Dembei et Chigusaya Shiyémon à Osaka. Ce dernier est l'éditeur (Hamoto).

Post-face signée : Sekisho Kaku Hirasei Tobo. Une double page d'annonces de Chigusaya Shiyémon. Mrs Brown décrit l'édition princeps de cet ouvrage datée 1730, puis elle signale une 2^e édition de 1797. Cette seconde édition deviendra provisoirement la troisième, en attendant d'autres renseignements.

5 vol., réunis en un seul, haut., 225 millim. ; larg., 158 millim., contenant 172 pages de gravures en noir.

Bon tirage de ce livre très rare. État satisfaisant.

- 44 — TSUKIOKA TANGÉ MASANOBU. *Eiri Isé Monogatari*. Les récits d'Isé illustrés. *Reproduction, pl. II.*

Pas de préface.

Post-face signée : Kobu Shosho. (Cette post-face ne semble pas avoir été faite pour cette édition et devait appartenir à une édition plus ancienne de cet ouvrage.)

Dessinateur : Tsukioka Tangé. Graveur Fujimura Zenyémon. Éditeur Kashiwaraya Yozayémon à Osaka. Date Hinoé Né, 6^e de Horéki (1756). Ni Hayashi, ni Duret, ni Mrs Brown ne citent cet ouvrage.

2 vol., haut., 253 millim., larg., 181 millim., contenant 20 pages de gravures en noir et deux frontispices floraux.

Exemplaire d'une conservation parfaite en bon tirage.

45 — TANGÉ MASANOBU. *Nihon Teifu Misao Gusa*. Recueil des femmes vertueuses.
(Titre manuscrit.) — *Reproduction, pl. III*

La table des matières donne le titre *Ehon Misao Gusa*, Recueil des femmes vertueuses.

Préface signée : Tsukioka Tohi.

Fin signée : Rojinsai Tsukioka Tangé Masanobu, cachet Tohi. Graveur : Fujihei Shirobei, cachet Iké.
Date 3^e Meiwa (1766). Libraires Suwara Mohei à Yédo et Onogi Ichibei à Osaka. Une page d'annonces de Onogio Hobundo, libraire à Naniwa. Un ouvrage semblable est décrit catalogue Gonse, 1^{re} vente, n° 175 avec le titre *Onna Bayu Yosooi Kurabé*, et Mrs Brown décrit le même ouvrage, avec la date 1757.

3 vol., haut., 268 millim., larg., 180 millim., contenant 68 pages de gravures en noir.

Bon tirage. État moyen. Trous de vers.

46 — TANGÉ MASANOBU. *Wakan Meihitsu Kingioku Gwafu*. Recueil de peintures
précieuses de la Chine et du Japon.

Compilateur : Shinten O Tsukioka Hokkyo Settei. Editeur Hozaki Jogwanken.

Préface signée : Okuda Mototsugu à Naniwa, cachets Honsei Naba et Mototsugu et datée Kanoé Tora de Meiwa (1770).

Au 6^e volume, un frontispice avec le titre *Jimbutsu no Bu*, partie des personnages. Dessinateur Hokkyo Settei. *Gwafu Hoï*, supplément de *Gwafu*. Puis quelques pages non signées d'introduction.

Post-face signée Tsukioka Masanobu Settei, cachets Shinten O et Tsukioka Masanobu et datée Kanoé Tora de Meiwa (1770).

Fin, graveurs Fujimura Zenyemon et Sakamoto Jimbei à Naniwa. Date Kanoto U de Meiwa (1771). Libraires Amaya Ichibei et Amaya Teijiro (Zohan) à Osaka. Le catalogue Haviland, 4^e vente, n° 340, décrit un exemplaire semblable, mais où les noms d'éditeurs et de libraires ont changé et dont la date du colophon a disparu. La signature de la préface qui paraît différente est la même, mais fut traduite avec une autre prononciation.

6 vol., haut., 265 millim.; larg., 183 millim., contenant 236 pages de gravures en noir.
(Manque le 21^e feuillet du 1^{er} volume.)

Bon tirage. État satisfaisant

47 — ANONYME. *Kokon Gwafu*. Dessins anciens et modernes. Ce livre et les suivants
appartiennent à la série appelée au Japon *Hashu Gwafu*, huit sortes de dessins.
La série complète est décrite ici. La première édition parue au Japon (ce sont
des traductions d'ouvrages chinois) daterait de 1671 d'après Mrs Brown.

Au frontispice le nom Seikwaïsaï, c'est l'éditeur.

Préface signée : To-En, cachets Hako et Kaïgen To-En. C'est la préface chinoise.

Pas de colophon.

Le catalogue Javal, n° 48 et suivants, décrit sept volumes de la même série d'un tirage inférieur, sur bois regravé réduisant les dessins de 2 à 3 millim., le papier est moins beau et les marges très réduites.

1 vol., haut., 309 millim.; larg., 210 millim., contenant 47 pages de gravures en noir.

Tirage et état parfaits.

48 — ANONYME. *Toshi Gogon*. Poésies pentasyllabiques de l'époque des Tang.

Éditeur Shugasaï (Zohan).

Préface signée : Sento Iloyukichi, cachet Iloyukichi.

Post-face signée : Riinkenriu, cachet Riinkenriu. Puis un deuxième nom, sans doute celui du calligraphe Yoku Ungu. Pas de colophon. Cachet de possesseur Taiséin. Catalogue Javal, n° 49.

1 vol., haut., 309 millim. ; larg., 210 millim., contenant 50 pages de gravures en noir.

Tirage et état parfaits.

49 — ANONYME. *Toshi Rokugon*. Poésies hexasyllabiques de l'époque des Tang.

Éditeur Shugasaï (Zohan).

Préface signée : Teiken, cachets Kiogen et Teiken.

Post-face signée : Rinkenriu. Calligraphe Chohisen, cachet Chohisen. Cachet de possesseur Taiséin. Catalogue Javal, n° 50.

1 vol., haut., 309 millim. ; larg., 210 millim., contenant 40 pages de gravures en noir.

Comme ci-dessus.

50 — ANONYME. *Toshi Shichigon*. Poésies heptasyllabiques de l'époque des Tang.

Éditeur : Shugasaï (Zohan).

Préface signée : Rinshisei, cachet Teihaku. Calligraphe Chinteishin, cachet Chinteishin.

Post-face signée : Rinshisei, cachet Teihaku. Calligraphe Chinhien, cachets Rangen et Hakugan. Cachet de possesseur Taiséin. Catalogue Javal, n° 51, qui décrit un exemplaire avec colophon daté et nom de libraire.

1 vol., haut., 309 millim. ; larg., 210 millim., contenant 50 pages de gravures en noir.

Comme ci-dessus.

51 — ANONYME. *Bai Chiku Ran Kiku*. Pruniers, Bambous, Orchidées et Chrysanthèmes.

Éditeur : Shugasaï.

Préface signée : Shinkeiju et datée 48^e année de Wanli (1620).

Pas de colophon. Cachet de possesseur Taiséin. Catalogue Javal, n° 52.

1 vol., haut., 309 millim. ; larg., 210 millim., contenant 100 pages de gravures en noir.

Comme ci-dessus.

52 — ANONYME. *Meiko Senfu*. Recueil de dessins pour éventails.

Éditeur : Seikwaïsaï. Compileur : Choaku-un.

Préface signée : Unkan Shinkeiju, cachets Kanko et Skinkeiju.

Pas de colophon. Cachet de possesseur Taiséin. Catalogue Javal, n° 53.

1 vol., haut., 309 millim. ; larg., 210 millim., contenant 96 pages de gravures en noir.

Comme ci-dessus.

53 — ANONYME. *Moku On Kwacho Fu*. Recueil de fleurs et d'oiseaux.

Éditeur Shugasai (Zohan).

Préface signée : Shinto Sanjin, cachet Shoko et datée 1^{re} année de Tenkei (1658).

Pas de colophon. Cachet de possesseur Taiséin. Catalogue Javal, n° 54, qui décrit un exemplaire portant au frontispice *Shin Shu*, nouvelle édition et dont la fin donne la date et le nom du libraire.

1 vol., haut., 308 millim.; larg., 210 millim., contenant 44 pages de gravures en noir.

Tirage et état parfaits.

54 — ANONYME. *Sohon Kwashi*. Poésies sur les fleurs.

Éditeur : Shugasai (Zohan).

Préface signée : Otakuri, cachet Chiuban et datée 1^{re} année de Tenkei (1658). Pas de colophon. Cachet de possesseur Taiséin. Cet ouvrage manquait à la série décrite catalogue Javal.

1 vol., haut., 309 millim.; larg., 210 millim., contenant 45 pages de gravures en noir.

Comme ci-dessus.

55 — SHIGÉYOSHI. *Teizoden*. Construction de jardins. Sur la tranche de chaque feuillet, le titre plus complet : *Tsukiyama Teizoden*, Construction de jardins, avec montagnes artificielles.

Auteur : Kitamura Enkin-O. Dessinateur : Fujii Sukuné Shigéyoshi.

Préface signée : Kitamura Enkin Sai et datée Kinoto U, 20^e de Kyoho (1735).

Au deuxième volume, en frontispice, une page de calligraphie signée Shinsai, cachet Masataké.

Post-face signée : Fujii Shinsai, cachets Shinsai et Masataké et datée Kinoto U de Kyoho (1735). Éditeur Uyesaka Kambei Kanekatsu a Hean-Jo (Kyoto). Un feuillet d'annonces de l'éditeur Reishiken ; c'est le même. Possesseur Kobayashi Kinsho, cachet Kinsho.

Mrs Brown cite un dessinateur Shigéyoshi qui fut le fils de Morofusa et qu'il ne faut pas confondre avec l'auteur de l'ouvrage ci-dessus. Sur ce dernier, je n'ai pu trouver aucun renseignement.

3 vol., haut., 278 millim.; larg., 196 millim., contenant 7 pages de croquis de rochers, lanternes et bassins pour le 1^{er} volume et 87 pages de gravures en noir pour les 2 autres.

Très bon tirage. Les volumes ont été remontés, les feuillets doublés, ce qui aide à dissimuler des trous de vers.

56 — OKA SHUMBOKU. *Wakan Meihitsu Ehon Téka-gami*. Recueil de peintures célèbres chinoises et japonaises.

Au frontispice, le titre *Miogwa Hinrui*, classement de peintures célèbres.

Compilateur : Hokkyo Shumboku. Éditeur Bunkido à Naniwa.

1^{re} préface signée : Ihara Gekkei Ichigensai, cachets Ichigensai et Gekkei et datée Kanoé Né, 5^e de Kyoho (1720). Au milieu de cette préface on a relié une courte introduction non signée qui devait se placer au début du texte.

2^e préface signée : Hokkyo Shumboku Fujiwara Aito, cachet Aito, à la même date.

Post-face signée : Takéda Seisen, cachet Seisen et datée Kanoé Né de Kyoho (1720).

Après la post-face 4 feuillets d'annonces de Hobundo Onogi Ichibei. Au colophon, on annonce que la suite du *Ehon Téka-gami*, le *Wakan Meigwa En* va paraître.

Date Kanoé Né, 5^e de Kyoho (1720). Libraires Suwara Mohei à Yédo et Onogi Ichibei à Osaka. Le catalogue Haviland, 2^e vente, n° 499, décrit un exemplaire avec le même éditeur et les mêmes libraires et le catalogue Isaac, n° 375, décrit un exemplaire qui porte des noms de graveurs et dont les libraires sont différents.

6 vol., haut., 270 millim.; larg., 185 millim., contenant 194 pages de gravures en noir.

Rédition à la bonne date. Assez bon tirage. État satisfaisant.

- 57 — SHUMBOKU. *Ramma Zushiki*, Modèles de *Ramma* (sculptures sur bois qui surmontent les portes et les fenêtres).

Au début, un frontispice portant le titre : *Horigata Kashiragaki*, modèles avec explications en chef.

Préface signée : Oka Hayato. Fin datée Tora, 19^e de Kyoho (1734). Éditeurs Suwaraya Mohei à Yédo et Onogi Ichibei à Osaka. Catalogue Gillot, n° 156, catalogue Isaac, n° 376 et catalogue Javal, n° 56, qui décrivent ces éditions semblables à celle-ci. Il existe une seconde édition en 1737.

3 vol. réunis en un seul, haut., 190 millim.; larg., 256 millim., contenant 86 pages de gravures en noir.

Assez bon tirage. État satisfaisant.

- 58 — SHUMBOKU. *Hisei Musha Suzuri*. Recueil de portraits des guerriers célèbres.
— *Reproduction, pl. III.*

Préface signée : Kaurin à Naniwa et datée Hinoé Tatsu de Gembun (1736). On y dit que ces dessins sont des esquisses de Shumboku copiées par un de ses disciples.

Fin datée Hinoé Mi de Gembun (1737), date de l'édition; l'ouvrage parut l'année Tsuchinoé Uma (1738). Libraires Shibukawa Seiyémon et Têrada Yoémon à Osaka. Cachet de possesseur Kenkokwan Zoshô. Mrs Brown dit que la première édition de cet ouvrage parut en 1736 (date de la préface) et une deuxième en 1742.

5 vol., haut., 260 millim.; larg., 185 millim., contenant 93 pages de gravures en noir.

Mrs Brown se trompe quant à la date de la 1^{re} édition, qui est de 1738 et non 1736. Bon tirage. État moyen.

- 59 — SHUMBOKU. *Gwako Senran*. Recueil de peintures.

Préface portant le titre *Gwa En*, signée Oka Hakku, cachets Riushu et Oka Senri et datée Kanoé Saru de Gembun (1740). Table bibliographique dressée par Hogen Shumboku Sései, cachet Shumboku.

Fin datée Kanoé Saru, 5^e de Gembun (1740). Graveur Murakami Genvémon à Osaka. Libraire (Shinko) Tsurugaya Kuhei à Osaka. Hayashi, n° 1605 et catalogue Isaac, n° 377.

6 vol. haut., 268 millim.; larg., 179 millim., contenant 184 pages de gravures en noir.

Assez bon tirage. Excellent état.

- 60 — SHUMBOKU. *Wakan Meigwa En*. Jardin des peintures célèbres chinoises et japonaises. — *Reproduction, pl. III.*

Compilateur : Hogen Shumboku Ichi O. Éditeur Onogi Hōbundo.

Préface signée : Sugashinyo Shikyoku Hō, cachets Sugashinyo et Shikyoku et datée 2^e de Kwanyen (1749). Elle est calligraphiée par Hitto Sentei, cachets Kokei et Sentei.

Post-face signée : Hogen Shumboku Aïto à l'âge de 61 ans, cachet Otsubo Hogen et Fuji Aïto et datée 4^e de Gembun (1739).

Colophon daté Kanoé Uma, 3^e de Kwanyen (1750). Éditeurs Suwara Mohei à Yédo. Kawanami Shiroyémon à Kyoto et Onogi Ichibei à Osaka. Le catalogue Isaac décrit, n° 378, une édition analogue à celle-ci dont la seule variante est le cachet de l'éditeur Hōbundo disparu ici et le catalogue Haviland, 6^e vente, n° 335, une édition tardive portant la date 1797.

6 vol., haut., 256 millim.; larg., 180 millim., contenant 269 pages de gravures en noir.

Tirage et état satisfaisants de cette 1^{re} édition.

61 — SHUMBOKI. *Gwashi Kwaiyo*. Recueil de peintures célèbres. — *Reproduction*, pl. III.

Préface signée : Oka Ruushu, cachets Hakku et Seuri et datée Mizunoto Tori (1753). Au début de la table des matières, une page de frontispice. Dessinateur : Hogen Shumboku Ichi O, cachet Hogen Shumboku. Date 4^e de Kwanyen (1751).

À la fin du cinquième volume, une page d'annonces de l'éditeur Onogi Hobundo.

Colophon daté Mizunoto Tori, 3^e de Horéki (1753). Graveur Murakami Genyémon. Libraires Suwara Mohei à Yédo, Kawanami Shiroyemon, à Kyoto, et Onogi Ichibei, à Osaka. Cachets de deux possesseurs, Seibi et Hoshi Zoshoki. Hayashi n° 1606 et catalogue Haviland, 7^e vente, n° 508, qui décrit un exemplaire incomplet de cet ouvrage.

6 vol., haut., 272 millim. ; larg., 181 millim., contenant 267 pages de gravures en noir.

Tirage moyen. Bon état.

62 — TACHIBANA MORIKUNI. *Umpitsu Sogwa*. Dessins cursifs.

1^{re} préface signée : Dennagayo, cachets Shazan et Choyo et datée 1^{re} année de Kwanyen (1748).

2^e préface signée : Kosoken Tachibana Morikuni, cachet Tachibana Harichika.

Post-face non signée. Fin signée Tachibana Morikuni à Naniwa. Graveur Fujimura Zenyémon à Naniwa. 2^e année de Kwanyen (1749). Éditeurs Nishimura Genroku à Yédo, Shibukawa Seiyémon et Shibukawa Yoichi à Osaka. Hayashi n° 1602.

3 vol., haut., 271 millim. ; larg., 181 millim., contenant 116 pages de gravures en noir.

Bon exemplaire de cet ouvrage célèbre.

65 — MORIKUNI. *Umpitsu Sogwa*. Dessins cursifs.

1^{re} préface signée : Dennagayo, cachets Shazan et Choyo et datée 1^{re} année de Kwanyen (1748).

2^e préface signée : Kosoken Tachibana Morikuni, cachet Tachibana Harichika.

Post-face non signée. Fin signée : Tachibana Morikuni à Naniwa. Graveur Fujimura Zenyémon à Naniwa, 2^e année de Kwanyen (1747). Éditeurs Nishimura Genroku à Yédo, Shibukawa Séyémon et Shibukawa Yozayémon à Osaka ; ce dernier libraire n'est point le même que celui du précédent exemplaire. Voir catalogue Isaac, n° 379, et catalogue Javal, n° 58, qui tous deux ont Shibukawa Yozayémon comme deuxième éditeur à Osaka.

3 vol., haut., 259 millim. ; larg., 185 millim., contenant 114 pages de gravures en noir. (Manque le 12^e feuillet du second volume.)

Assez bon exemplaire.

66 — TACHIBANA YASUKUNI (fils de Morikuni). *Ehon Noyama Gusa*. Herbes des plaines et des montagnes.

Dessinateur : Hokkyo Yasukuni Gwazu. Éditeur Sëkigotokudo à Naniwa.

Préface signée : Hokkyo Yasukuni, cachet Tachibana Harichika.

Signé : Kosoken Tachibana Yasukuni, Gwazu à Naniwa. Date Kinoto Iii, 5^e de Horeki (1755), c'est la date de l'édition princeps et 3^e année de Bunka, c'est la date de la présente édition. Graveurs Fujimura Zenyémon et Fujihei Shirobei à Osaka. Libraire Yanagiwara Kihei. Le catalogue Haviland, 4^e vente, n° 335, décrit un exemplaire semblable et le catalogue Gonse décrit n° 169 l'édition princeps.

5 vol., haut., 224 millim. ; larg., 158 millim., contenant 142 pages de gravures en noir.

État et tirage satisfaisants.

65 — SUZUKI RINSHO. *Mangwa Zuko, Guncho Gwahei*. Dessins humoristiques d'après Hanabusa Ichō.

Preface signée : Toko Genrin, cachets Genrin et Bunriu et datée 6^e Meiwa (1769).

Post-face signée : Hakusuiro et datée 6^e Meiwa (1769).

Fin signée : Suzuki Rinsho Sensei fudē, ci-dessus 74 feuillets. Date Tsuchinoé Inu, 7^e de Anyei (1778). Éditeurs Zenya Shobei à Kyoto, Kashiwawaraya Yozayémon à Osaka, et Wakabayashi Seibei à Yédo. Le catalogue Gonse, 1^{re} vente, n° 178, le catalogue Haviland, 4^e vente, n° 338, et le catalogue Hubert, n° 87, décrivent une édition semblable, à la même date, mais où le nom de l'éditeur de Yédo a changé, c'est Yamazaki Kimbei.

3 vol., haut., 271 millim.; larg., 180 millim., contenant 92 pages de gravures en noir. (Manquent les feuillets 4 et 5 du 3^e volume.)

Bon tirage. État moyen.

66 — SUZUKI RINSHO. *Ichō Gwafu*. Album de dessins d'Ichō.

Dessinateur : Suzu Rinsho, fudē (disciple qui recueillit les dessins d'Ichō).

Preface signée : Rēkisen Shoshi Isaiānka, cachets Anka et Isai et datée Kanoé Tora de Meiwa (1770).

Post-face signée : Suzu Rinsho, cachets Suzuki et Mogin et datée Kanoé Tora, 7^e Meiwa (1770).

Colophon à la même date. Libraire éditeur Nishimura Soshichi à Yédo. Au début, un cachet de possesseur masqué par une tache d'encre : Matsuzaki.

Le catalogue Gonse, 1^{re} vente, n° 179, décrit un exemplaire semblable. Hayashi, n° 1615 et le catalogue Javal, n° 61, décrivent une édition à la même date mais éditée par Kariganēya Gisuké.

3 vol., haut., 267 millim.; larg., 180 millim., contenant 111 pages de gravures en gris et en noir et un frontispice floral. Dans l'exemplaire Javal, plusieurs pages avaient des rehauts de gris, supprimés ici (9^e et 21^e feuillets du 1^{er} volume), ce qui permettrait de dire que si les deux éditions ont paru simultanément à Yédo, celle de Kariganēya Gisuké était plus soignée. A noter que le frontispice qui ici est imprimé en noir, était imprimé en bistre dans l'exemplaire Javal.

Tirage assez bon. État excellent.

67 — HANABUSA ICHŌ. *Eihitsu Hyakugwa*. Cent dessins d'Hanabusa.

Compilateur : Suzuki Rinsho.

Preface signée : Fujiwara Fusauji, cachets Furiu Sanmaï no Mon et Fusauji.

2^e préface disant : copié par Ippo Shunsoho. Date Tsuchinoé Tora de Horēki (1758).

Post-face signée : Suzuki Rinsho (qui édita les dessins d'Ichō copiés par Ippo).

Édition datée 4^e de Ansei (1857). Libraire Minoya Iroku à Nagoya. Le catalogue Haviland 7^e vente, n° 529, décrit une édition semblable à celle-ci et le catalogue Javal, n° 60, l'édition de 1773 dont la préface et la post-face sont datées. Cette édition ne serait que la seconde, Mrs Brown plaçant l'édition princeps en 1758, date de la 2^e préface.

6 vol., haut., 279 millim.; larg., 191 millim., contenant 245 pages de gravures en noir.

Exemplaire en bel état. Tirage moyen.

68 — HOGEN SHUZAN. *Wakan Meihitsu Gwahei*. Peintures célèbres chinoises et japonaises.

Première préface signée : Hito Izumi Tsunésato, cachets Hito et Izumisada, et datée Tsuchinoto Mi, 2^e de Kwanyen (1749).

2^e préface signée : Hogen Shuzan Juko, cachets Tanyosai et Juko, à la même date.

Fin graveur Tampa Ezayémon à Kyoto. Date 3^e de Kwanyen (1750). Libraires : Nishimura Genroku à Yédo et Shibukawa Seiyémon à Osaka (Shinko, c'est l'éditeur). Une double page d'annonces de Shokodo. Catalogue Haviland, 7^e vente, n° 511.

6 vol. réunis en un seul, haut., 275 millim.; larg., 180 millim., contenant 246 pages de gravures en noir.

Édition à la bonne date en excellente condition. Tirage assez soigné.

69 — HOGEN SHUZAN. *Wakan Meihitsu Gwaho*. Recueil de peintures célèbres chinoises et japonaises. Les volumes sont contenus dans un emboilage portant le titre *Gwaho Wakan Meihitsu Shazu, Gwahei Kohen* (suite de *Gwahei*).

Frontispice portant le titre *Meihitsu Gwaho*. Compileur : Hogen Shuzan Sensei. Éditeur Shokodo à Naniwa, cachet Fusatsuné.

1^{re} préface signée : Ichigo Rioyu, cachets Rioyu et Jusei et datée Hinoto Hi de Meiwa (1767).

2^e préface signée : Hogen Shuzan, cachets Shuzan et Juko à la même date.

Fins graveurs : Tadashobé à Kyoto, Fujihei Bunsuké et Fujihei Kihei à Osaka. Date Kanoto U, 8^e Meiwa (1771). Libraires Nishimura Genroku à Yédo et Shibukawa Seiyémon, à Osaka (Jushin, l'éditeur). Après le colophon, deux pages d'annonces de Shibukawa Shokodo. Le catalogue Gonse, 1^{re} vente, n° 176, et le catalogue Haviland, 7^e vente, n° 512, décrivent le même ouvrage, chacun avec 3 préfaces, dont une seule existe dans l'exemplaire ci-dessus, celle de Shuzan. Les deux autres ne se trouvent point ici, tandis que celle de Rioyu ne se trouve point dans les deux autres exemplaires.

6 vol., haut., 267 millim.; larg., 186 millim., contenant 244 pages de gravures en noir.

Bon tirage. État satisfaisant.

70 — ICHIO SESHOSAI. *Gwahan Shuyo*. Recueil de peintures.

Préface signée : Sugawara Sanjin Jotatsu, cachets Shodo et Sugawara et datée Kanoto Hitsuji de Kwanyen (1751).

Post-face du dessinateur signée : Gwako Seshosai, cachets Seshosai et Shosen.

Fin graveur Fujihei Shirobei à Osaka. Date Kanoto Hitsuji, 1^{re} année de Horéki (1751). Libraires : Kashiwawaraya Seiyémon et Kashiwawaraya Yozayémon à Osaka. Le catalogue Haviland, 4^e vente, n° 333 décrit un ouvrage semblable mais avec Kashiwawaraya Yoichi comme second libraire.

3 vol., haut., 265 millim.; larg., 185 millim., contenant 94 pages de gravures en noir.

Assez bon tirage. Bas de pages fatigués.

71 — SESHOSAI. *Gwahan Shuyo, Ni En*. Recueil des peintures, 2^e série.

Préface signée : Rioshu Sanjin et datée 9^e de Anyei (1780).

Fin signée : Gwako Seshosai, cachets Seshosai et Shosen. Graveur Nakazawa Hachibei à Osaka. Date Kinôé Tatsu, 4^e de Temmei (1784). Libraires Yamazaki Kimbei à Yédo et Kashiwawaraya Yozayémon à Osaka. Hayashi n° 1608 décrit cet ouvrage et le précédent comme un seul ouvrage auquel il ne donne pas de date. D'après Mrs Brown les deux séries auraient paru à la même date en 1751.

3 vol. réunis en un seul, haut., 266 millim.; larg., 184 millim., contenant 71 pages de gravures en noir. (Selon Hayashi les deux ouvrages devraient avoir ensemble 180 pages de gravures; soit plus que les exemplaires décrits ici. Il ressort de la pagination que l'éditeur a supprimé dans la 2^e série, un certain nombre de feuillets.)

Comme ci-dessus.

72 — ANONYME. *Haïkaï Hyakku Isshu*. Cent Haïkaï [accompagnant cent portraits de poètes].

Préface signée : Hachinsha, cachets Hachin et Joten et datée 14^e de Horéki (1764).

Post-face signée : Suichiki Sanjin, cachet Suichikio.

Fin datée 2^e Meiwa (1765). Éditeur Tachibanaya Jihei à Kyoto.

1 vol., haut., 273 millim.; larg., 185 millim., contenant 100 pages de gravures en noir.

Très beau tirage. État satisfaisant.

73 — SO SHISÉKI. *So Shiséki Gwafu*. Dessin de So Shiséki.

Dessins recueillis par Fuku Mogi à Héan (Kyoto). Éditeur Kinkodo à Toto, cachet Kinkodo.

1^{re} préface, portant le titre *Kiwacho Gwafu*, dessins de fleurs et d'oiseaux, signée : Inan, cachets Inan et Maki et datée Kinoé Saru de Meiwa (1764).

2^e préface portant le titre *Sokunkaku Gwafu*, signée : Minamoto Shiki, cachets Minamoto Shiki et Kunki et datée 1^{re} de Meiwa (1764).

3^e préface signée : Fuku Mogi, disciple. On dit à la fin du premier volume que ces dessins sont des copies de peintures chinoises de l'époque Kien-long.

Post-face du deuxième volume signée : Séki Ninkio, cachet Shinkwa.

Post-face du 3^e volume signée : Fuku Mogi Innéfu, cachets Fuku Mogi et Innéfu. Puis des annonces d'ouvrages de So Shiséki.

Fin datée Kinoto Tori, 2^e Meiwa (1765). Graveurs : Tanaka Ebei et Tanaka Shushichi à Kyoto. Libraires : Suwaraya Mohei et Suwaraya Shiroyémon à Toto. Catalogue Gonse, 1^{re} vente, n° 174, catalogue Javal, n° 62 et catalogue Hubert, n° 35.

3 vol., haut., 273 millim.; larg., 170 millim., contenant 117 pages de gravures, 43 pages en noir et gris pour le 1^{er} volume, 39 pages dont 15 en couleur (13 dans quelques exemplaires) pour le deuxième et 35 pages dont 2 en bistre pour le 3^e volume.

Beau tirage en condition satisfaisante. Quelques bas de pages fatigués.

74 — SO SHISÉKI. *Kokon Gwaso*. Dessins anciens et modernes. Titre donné par le frontispice : *Gwaso Ko Hashiu Shitaifu*. Recueil de huit sortes de dessins en quatre sujets.

Préface portant le titre *Gwafu*, signée : Kakushiu Minamoto Jokwan, cachet Jokwan et datée Tsuchinoto Iii de Anyei (1779).

2^e préface non signée et non datée.

Point de colophon. D'après Mrs Brown le *Kokon Gwaso* aurait paru en 1770 et comprendrait 7 volumes. Les volumes décrits ici illustrent uniquement, l'orchidée, le prunier, le chrysanthème et le bambou.

3 vol., haut., 268 millim.; larg., 170 millim., contenant 106 pages de gravures en noir et en couleur.

Il paraît certain que cet exemplaire n'est pas complet. Mais Shiséki a publié un certain nombre d'ouvrages en un nombre indéterminé de volumes (chacun formant d'ailleurs un tout). On retrouve parfois le même volume tantôt avec une fiche le plaçant comme le 4^e volume d'un ouvrage, tantôt avec une fiche le désignant comme 7^e volume d'un autre ouvrage.

Bon tirage dans une technique plutôt chinoise. État satisfaisant.

75 — So Suiséki. *Kokon Gwaso, Kohen*. Recueil de dessins anciens et modernes, supplément. A l'intérieur le titre *Kokon Gwaso Ko Hashû*, huit sortes de dessins anciens et modernes. — *Reproduction, pl. VII.*

1^{re} préface portant le titre *Gwaso*, signée : Taki Shogwaï, cachets Taki Shogwaï et Kakudaï et datée 5^e mois, Kanoë Tora de Meiwa (1770).

2^e préface portant le même titre, signée : Denchomo, cachets Denchomo et Shiko et datée 7^e mois, Kanoë Tora de Meiwa (1770).

3^e préface portant le titre *Kokon Gwaso Furoku* (annexe) signée : So Shisêki, même date, 11^e mois.

Le 3^e volume porte au frontispice le titre *Jattaï* (mélanges). Préface avec le titre *Soshi Kaigwa*, recueil de dessins de maître So, signée Minamoto Fumikazu, cachets Sonzan et Sukénao. Elle est calligraphiée par Sêki Sukenao.

Le 5^e volume a une préface portant le titre *So Shisêki Gwaso Sansui Shiki no Jo*, paysages des quatre saisons. Elle est signée : Wada Suzumi et datée Kanoë Tora de Meiwa (1770).

Au 8^e volume, post-face non signée. Graveurs : Tanaka Eibei à Kyoto et Egawa Hachizayémon à Yêdo. Date 8^e de Meiwa (1771). Libraires Suwaraya Mohei, Suwaraya Ihachi, Suwaraya Shirobei et Suwaraya Sobei à Yêdo ; Izumoji Izumi à Kyoto. Cet ouvrage qui est conforme à ce qu'en dit Mrs Brown, date et nombre de volumes, a certains volumes semblables à l'ouvrage décrit catalogue Haviland, 4^e vente, n^o 341. Le n^o 2 ici était le 2^e vol. dans l'exemplaire Haviland ; le 3^e ici était le 1^{er} Haviland ; le 4^e était le 3^e et le 8^e ici était le 5^e et dernier dans l'exemplaire Haviland qui n'avait que cinq volumes. Quatre volumes de l'exemplaire ci-dessus ne se retrouvaient pas dans l'exemplaire Haviland, lequel avait, par contre, son quatrième volume qui n'est pas identifié ici. Cet exemplaire n'ayant pas de fiches de titre pouvait avoir été formé de volumes dépareillés et son quatrième volume ne point appartenir à la même série.

8 vol., haut., 267 millim. ; larg., 170 millim., contenant 269 pages de gravures en noir et en couleur.

Bon tirage.

76 — JAKUCHU. *Jokio Shu*. A bord d'un bateau de plaisance (Makémono imprimé en *ishizuri*). — *Reproduction, pl. IV.*

La boîte de bois qui le contient porte le titre *Yodogawa no Zu*, vue de la rivière Yodo. Le titre *Jokio Shu* se trouve sur la fiche extérieure, avec le cachet Tobei Han ; il est répété en calligraphie au début du makémono.

La fin est signée : Jakuchu, cachets Tojoken et Keiwa.

Après la signature, une post-face signée : Taïshin, cachets Jikujo et Shochu. L'auteur dit avoir voyagé en bateau à Naniwa avec Keiwa (Jakuchu), au printemps de l'année Hinoto Hi (1767) et que celui-ci dessinait tout ce qu'on voyait du bateau. C'est lui, Taïshin qui mit les inscriptions explicatives du makémono ; il les écrivit en style simple et non en style classique.

1 makémono tirage *ishizuri*.

Tirage exceptionnellement beau. Très bel état, sauf quelques trous de vers bouchés au remontage.

77 — JAKUCHU. *Soken Sêkisatsu*. Gravures sur pierre de fleurs blanches. — *Reproduction, pl. IV.*

Au début un titre calligraphié : *Sorio Iken*, dessins en blanc, aussi merveilleux que la couleur.

Chaque page porte les cachets Jakuchu et Tobei Han.

Les poésies sont signées des cachets Jikuyo et Shoshu.

Post-face signée : Shikundo Shujin, cachets Toko et Kasen et datée Tsuchinoë Nê de Meiwa (1768). Il est dit dans cette post-face que Jakuchu gardait la technique des anciens maîtres, que cet album est son œuvre et qu'il l'a appelé *Soken Jo*, album de peintures blanches.

Dessinateur : Tojoken Keiwa. Disciples : Cho Ittei Chikan et Hokuimei Shiro. Graveur Sêkagênobu. Date Hinoto Hi de Meiwa (1767).

Possesseur des droits : Eshobo Jun Shoji à Hëan (Kyoto); c'est le nom d'un temple. Poète Jikujo Banten. Un ouvrage semblable est décrit catalogue Isaac, n° 406, où il est attribué par erreur à Soken.

1 vol., gwajo haut., 298 millim., ; larg., 178 millim., contenant 36 doubles pages de gravures ishizuri.

Ce volume se présente intégral, avec sa couverture d'origine et sa fiche de titre. On peut en préférer le tirage sur fond noir grenu au volume suivant, et à l'exemplaire semblable de la vente Isaac, qui sont tirés sur fond noir opaque.

78 — JAKUCHU. *Gempo Yokwa*. Jardin des fleurs précieuses. *Reproduction pl. IV.*

Au début, une double page de calligraphie donnant le même titre.

La première planche porte un cachet rouge : Tobei.

1^{re} post-face signée : Shōchu, cachets Jikujo et Shochu et datée Tsuchinō Nē (1768).

2^e post-face signée : Sugawara Sēcho, cachets Sēcho et Yozo Butsuko et datée Tsuchinō Nē de Meiwa (1768.)

La dernière planche porte les cachets rouges Tojokin et Jakochu Koji.

Un exemplaire du même ouvrage est décrit catalogue Javal n° 65. Il était incomplet de 11 pages, n'avait pas les pages de calligraphie du début et portait, comme préface, la seconde post-face de l'exemplaire décrit ici. Par contre, il possédait un colophon donnant les noms du possesseur des droits et du libraire qu'on ne trouve pas ici.

1 vol. gwajo, remonté, haut., 325 millim.; larg., 211 millim., contenant 48 pages de gravures ishizuri.

Réunion incomparable et qui semble complète de cet ouvrage. C'est sans doute le seul record qui existe, puisque c'est d'après l'exemplaire Odin que l'éditeur Hamada a fait son édition moderne. Tirage de toute beauté. Trous de vers.

79 — TAKÉBÉ KANYOSAI. *Kenshi Gwa En*. Jardin des peintures de Monsieur Ken (recueil de peintures chinoises). *Reproduction, pl. VI.*

1^{re} préface signée : Bokokio, cachet Bokokio et datée Kanoto U de Meiwa (1771)

2^e préface signée : Kodoko, cachets Kodoko et Senki et datée Kanoë Tora de Meiwa (1770). 3^e préface signée Riudojin, cachet Namuji Un et datée Kanoto U (1771). 4^e préface signée : Kaikwan Gensho, cachets Kaikwan et Gensho et datée Kanoto U de Meiwa (1771).

Après cette préface, une page donnant le nom du dessinateur : Kanyosai Mokio Ken Sensei, fudé, et des disciples qui surveillèrent l'édition : Kodaï Ken Jishimei Shodo To Isoku et Nantei Nishimura Seiko. Cette page se répète au début du 2^e volume.

Au début du 3^e volume, une page de calligraphie donnant le titre *Kaï Saku Zu*, produits de la mer; ce dernier volume ne contenant que des poissons.

Fin signée : Kanyosai et datée 4^e de Anyei (1773). Dix feuillets d'annonces de l'éditeur Gosharo Ishiya Magobei à Kyoto. Au colophon une liste d'éditeurs Okadaya Kashichi à Yédo, Kawachiya Kilei, Akitaya Tayémon, Kawachiya Wasuké, Tsurugaya Hikoshichi à Osaka et Ishiya Magobei (cachet Gosha) à Kyoto. Catalogue Haviland, 4^e vente, n° 343.

3 vol., haut., 260 millim.; larg., 186 millim., contenant 64 pages de gravures en noir pour les 1^{er} et 3^e volumes et 36 pages de gravures en gris, noir et couleur pour le 2^e.

Assez bon tirage État parfait.

80 — TACHIBANA MINKO. *Saigwa Shokunin Burni*. Le livre des métiers.

Dessinateur : Giekujuken Tachibana Minko. Éditeurs Keimudo et Daikwando.

1^{re} préface signée : Rashakutsu Kikiu, cachets Kikiu et Rashakutsu et datée 7^e de Meiwa (1770).

2^e préface signée : Yomo no Akara, cachet Yomo et datée Kionoé Tatsu, 4^e de Temmei (1774).

Post-face signée : Akéra Kwauko. Une page d'annonces de Keiundo.

Colophon daté Kionoé Tatsu, 4^e de Temmei, 2^e édition. Libraires Uyémura Zenroku et Takatsu Isuké à Toto. Le catalogue Gonse, 3^e vente, n^o 429, décrit une édition semblable à celle-ci, mais avec une seule préface alors que l'exemplaire ci-décrit a conservé la 1^{re} préface de l'édition princeps. L'exemplaire Gonse n'avait pas de colophon. Un autre exemplaire à la même date mais en noir est décrit catalogue Isaac, n^o 390 ; comme l'exemplaire Gonse, il n'avait qu'une préface et pas de colophon. Enfin le catalogue Javal décrit n^o 64, l'édition princeps de 1770.

2 vol., haut., 276 millim. ; larg., 190 millim., contenant 56 pages de gravures en couleur. Ils sont contenus dans leur boîte originale.

Tirage moyen. Condition parfaite. Cet ouvrage est intéressant à ce titre que Minko — amateur distingué très imbu du style de Harunobu — est fréquemment donné comme l'auteur de certaines estampes de Meiwa.

81 — ANONYME. *Shië Zukai*. Dessins que l'intelligence seule peut comprendre. (C'est le titre de la préface, la fiche extérieure ayant en partie disparu).

1^{re} préface signée : Suisenkwa, cachets Jinga et Gajin et datée Hinoé Uma (1786).

2^e préface signée : Kino Sansho, cachet Totei.

1^{re} post-face signée : Hito Naiwa.

2^e post-face signée : Taïékwan Shujin, cachets Domiaku et Taïékwan. A la fin, les noms de deux possesseurs effacés sous des taches d'encre : Tsuboya Risuké et Habutagawa.

1 vol., haut., 258 millim. ; larg., 161 millim., contenant 40 pages de gravures en noir.

Dessins bouffons — peut-être surréalistes. Impression sur papier jaunâtre. Bon état.

82 — OSAI. *Izu Nikiqwa*. Illustrations du journal d'Izu. (journal fait pendant un voyage dans les îles de la province d'Izu.) *Reproduction, pl. VII.*

Préface de l'auteur signée : Osaï.

Post-face signée : Osaï.

Pas de colophon. Cachet du vendeur Heizen. Cet ouvrage pour être complet devait certainement être accompagné d'un volume de texte.

1 vol., haut., 281 millim. ; larg., 189 millim., contenant 44 pages de gravures en noir et en couleur.

Magnifique tirage de ces étranges dessins. Condition moyenne. Bas de pages fatigués. Rousseurs.

83 — MIGUMA KWATEN (ou Miguma Shiko) *Kinsei Kinjin Den*. Biographies de personnages singuliers de notre temps. — *Reproduction, pl. III.*

Préface signée : Dishu, cachets Shaku Dishu et Bunjo et datée Kanoé Inu, 2^e de Kwansei (1790). Calligraphiée par Kwango Dojin Echugen, cachets Minamoto Chugen et Rikuéshi.

2^e préface ou introduction signée : Kandenshi Kokei (c'est l'auteur) et datée Tsuchinoé Saru, 8^e de Temmei (1788).

Post-face signée : Kwaten Miguma Shiko, cachet Miguma Shiko et datée Tsuchinoé Saru, 8^e de Temmei (1788).

Fin datée Kanoé Inu, 2^e de Kwansei (1790). Libraires à Héan, Ishiya Magobei, Ilayashi Ihei, Naganura Tasuké, Kurimoto Kihei, Noda Gihei et Sékirei Soshiro, ce dernier avec son cachet; c'est le vendeur du présent ouvrage. Miguma Shiko fit peu de dessins pour l'impression. Mrs Brown dit ne connaître de lui qu'un très rare ouvrage et ne mentionne pas celui décrit ici.

5 vol., haut., 259 millim.; larg., 183 millim., contenant 42 pages de gravures en noir.

Curieux dessins soumis à l'influence chinoise. Tirage et état très bons.

84 — SUZUKI HARUNOBU. *Ehon Yachiyo Gusa*. Livre des herbes éternelles. (Poésies illustrées.)

Préface non signée, datée 5^e Meiwa (1768).

Fin signée : Toto Gwako, Suzuki Harunobu, cachet Harunobu; et Inshi Tokusoshi San à Naniwa (c'est le compilateur). Date 5^e Meiwa (1768). Éditeur Yamazaki Kimbei à Toto avec une page d'annonces.

3 vol., haut., 219 millim.; larg., 158 millim., contenant 52 pages de gravures en noir.

Tirage et état moyens.

85 — KATSUKAWA SHUNSHO. *Yakusha Natsu no Fuji*. Les acteurs au mont Fuji en été, c'est-à-dire les acteurs hors du théâtre.

Préface signée : Tsusho, cachet Sambun.

Après quelques pages d'illustration, une autre préface signée : Katsukawa Shunsho et datée Kanoé Nè (1780). Post-face signée : Okotsu Konaï, cachet Hichikawa.

Fin auteur : Tsusho. Peintre : Katsukawa Shunsho. Graveur Mori Kichigoro. Éditeurs : Okumura Genroku et Matsumura Yahei. Je possède de cet ouvrage un exemplaire semblable avec le même colophon, mais présentant une amusante variante. Ici, la dernière double page de gravure montre cinq acteurs se chauffant autour d'un brasero, à droite deux acteurs en femmes et un troisième en costume masculin; à gauche, un homme et une femme. Dans mon exemplaire, les trois personnages de droite sont exactement semblables, mais la page de gauche a changé : les deux personnages sont remplacés par un troisième tout différent, le décor derrière lui a également changé; seul le brasero qui se trouve, mi-partie à droite et mi-partie à gauche est resté le même. Dans mon exemplaire, le feuillet est paginé et point dans celui-ci; on en pourrait conclure, que pour une raison inconnue, la page qui figure dans mon exemplaire fut remplacée par l'autre, soit en cours de tirage soit dans les éditions postérieures.

1 vol., haut., 213 millim.; larg., 152 millim., contenant 34 pages de gravures en noir. (Manquent le verso du feuillet 14 et le recto du feuillet 15.)

Assez bon tirage de ce volume très rare. État moyen.

86 — SHUNSHO. *Sanju Rokkasen*. Les trente-six poètes. — *Reproduction, pl. VII.*

Pas de préface

Au début le portrait de Daïnagon Kinto qui choisit les trente-six poètes.

L'ouvrage décrit ici offre les mêmes gravures que le *Sanju Rokkasen* habituel de Shunsho, mais la préface n'existe pas et le colophon est celui de l'ouvrage décrit ci-dessous, les poétesses de Yeishi. Le format est réduit par la diminution des marges, au format du Yeishi et il porte la même couverture.

Enfin, la polychromie est différente et la page qui porte les poèmes est décorée de nuages polychromes qui n'existent pas dans l'édition habituelle de Shunsho. Mrs Brown indique le *Sanju Rokkasen* de Shunsho comme ayant un motif décoratif au haut de chaque page. Catalogue Javal, n° 74.

1 vol. monté en gwajo, haut., 251 millim.; larg., 185 millim., contenant 37 pages de gravures en noir.

Très beau tirage, état parfait.

87 — CHOBUNSAI YEISHI. *Nishiki Zuri Onna Sanju Rokkasen*. Portraits en couleur de trente-six poétesses. — *Reproduction, pl. VII.*

1^{re} préface signée : Tachibana no Chikagô.

2^e préface signée : Kawanura Yoshimichi à l'âge de quatorze ans. La première planche de l'ouvrage est signée : Gwakiojin Hokusai Zu.

1^{re} post-face signée : Hanagata Hidê Jo.

2^e post-face, en ishizuri, signée : Hanagata Giyu et datée Toto, 9^e de Kwansei (1797). On lit au colophon que les calligraphies qui accompagnent les portraits sont l'œuvre de trente-six jeunes filles disciples de l'école de Hanagata (Hanagata Shodo). Signature du maître : Hanagata Giyu Kwanjo, cachets Hanagata et Giyu.

Dessinateur : Hosoi Chobunsaï (Yeishi), cachets Hosoi et Chobunsaï. Graveurs : Yamaguchi Matsugoro et Yamaguchi Seizo.

Les planches de calligraphie furent achevées la 10^e année de Kwansei (1798) et publiées la 13^e année de Kwansei (1801). Éditeur Yeijudo Nishimura Yoachi, à l'adresse Bakurocho à Yêdo, maison fondée par Nishimura Dembei. Hayashi, n° 1752, Duret, n° 295 et catalogue Javal, n° 91.

1 vol., haut., 251 millim.; larg., 186 millim., contenant 38 pages de gravures en couleur.

Etat et tirage très beaux.

88 — SHUNSHO ET SHIGÉMASA. *Ehon Takara no Itoguchi*. L'élevage des vers à soie.
Le titre des planches est : *Kaiko Yoshinaï Gusa*.

Préface signée : Murata Sen et datée Hinoé Uma de Temmei (1786).

Fin, même date. Éditeur Maekawa Rokuzayémon à Toto.

Les planches sont alternativement signées : Katsukawa Shunsho et Kitao Shigémasa. Duret, n° 133, Hayashi, n° 1521 et Javal, n° 77.

1 vol., haut., 287 millim.; larg., 206 millim., contenant 12 pages de gravures en couleur.

Exemplaire en assez bon état, d'un tirage agréable. Meilleur qu'on ne le voit généralement dans ce livre si souvent médiocre.

89 — KITAO SHIGÉMASA. *Ehon Yaso Ujigawa*. Recueil de guerriers célèbres.

Préface signée : Yomo Sanjin, sans date.

Fin signée, dessinateur : Kitao Kosuisaï à Toto, cachet Kitao Shigémasa. Date 6^e de Temmei (1786). Éditeur Tsutaya Juzaburo à Yêdo. Une page d'annonces du même éditeur (Koshodo).

3 vol., haut., 217 millim.; larg., 152 millim., contenant 48 pages de gravures en noir.

Bon tirage. Condition moyenne.

90 — KITAO SHIGÉMASA. *Ehon Biwa no Umi*. Le lac Biwa. (Interprétation des titres des chapitres du Genji Monogatari).

Préface signée : Séchiu An Kwanraï et datée 8^e de Temmei (1788).

Fin signée : Toto, Kitao Kosuisaï, cachets Kitao et Shigémasa, même date.

A la fin du 1^{er} et du 2^e volume, une poésie signée Séchiu Han.

Au début du 2^e et du 3^e volume, une poésie signée Riota (c'est le même auteur).

Libraires : Nishimura Ichiroyémon à Kyoto, Kashiwaraya Seiyémon à Osaka et Nishimura Genroku (Zohan) à Yêdo, ce dernier est l'éditeur. Mrs Brown décrit une édition de cet ouvrage parue en 1778, puis elle décrit un autre ouvrage paru en 1788 sous le titre *Ehon Biwako*. Ce n'est sans doute qu'un seul ouvrage dont la 1^{re} édition parut en 1778 et la deuxième (celle-là même que nous décrivons) parut dix ans plus tard.

3 vol., haut., 225 millim.; larg., 161 millim., contenant 54 pages de gravures en noir.

Très joli tirage. Etat moyen. Trous de vers.

- 91 — KITAO SHIGÉMASA. *Shashin Kwacho Zuyé*. Fleurs et oiseaux dessinés d'après nature (1^{re} série).

Préface avec le titre *Kwacho Shashin Zuyé*, signée : Gessho Gwaishi et datée Kinoto Ushi de Bunka (1805). Elle est calligraphiée par Kindo Shoshi.

On dit au colophon que l'ensemble de cet ouvrage comprendra 15 volumes (12 d'après Mrs Brown) dont les 3 premiers sont parus.

Signé : Kitao Kosuisai, cachets Nanzan et Gogi Koji. Graveur Sakura Gitei Joshun, cachet Joshun.

Date Kinoto Ushi, 2^e Bunka (1805). Libraires Kashiwaraya Seiyemon à Osaka, Nishimura Genroku et Nihimura Soshichi à Yédo (Jushin), c'est l'éditeur. Hayashi, n° 1544 et catalogue Haviland, 7^e vente, n° 570, qui décrit l'édition en noir.

3 vol., haut., 225 millim.; larg., 158 millim., contenant 46 pages de gravures en couleur et un frontispice.

Bon tirage, un peu brutal, comme la plupart des livres en couleur de Shigémasa. État très plaisant!

- 92 — SHIGÉMASA. *Shashin Kwacho Zuyé*. Fleurs et oiseaux dessinés d'après nature (2^e série).

Préface avec le titre inversé, signée : Yodojin et datée 10^e de Bunsei (1827).

A la fin, une page d'annonces à la même date. Sans signature ni nom d'éditeur. Hayashi, n° 1545 et catalogue Haviland, 7^e vente, n° 571.

3 vol. réunis en un seul, haut., 222 millim.; larg., 153 millim., contenant 46 pages de gravures en couleur.

Comme ci-dessus. Trous de vers dans la marge intérieure.

- 93 — KORIUSAI. *Konzatsu Yamato Sogwa*. Mélange de dessins cursifs japonais.

Titre de la préface : *Yamato Sogwa*, elle est signée : Séchiu Han Riota, cachet Iso et datée Kanoto Ushi de Anyei (1781).

Fin signée : Gwako Koriusai. Date 10^e de Anyei, Kanoto Ushi (1781). Libraires Takégawa Tosuké et Isumiya Kojiro à Yédo. Catalogue Javal, n° 82.

3 vol., haut., 273 millim.; larg., 186 millim., contenant 93 pages de gravures en gris et noir.

Beau tirage, bas de pages un peu salis.

- 94 — KIYONAGA. *Saishiki Mitsu no Asa*. Les matinées de fête pour les trois premiers jours de la nouvelle année. — *Reproduction, pl. II.*

Préface signée : Tsurudayu, habitant de Mikawa.

Fin signée : Torii Kiyonaga, cachet Kiyonaga et datée printemps de Hitsuji (1787). Éditeur Yeijudo. Hayashi, n° 1585 et Duret, n° 111.

1 vol., haut., 255 millim.; larg., 190 millim., contenant 7 planches de gravures en couleur.

Très bon tirage. Condition satisfaisante.

95 — TORIYAMA SÉKIYEN. *Sékiyen Gwafu*. Album de Sékiyen.

Préface portant le même titre, signée : Hayashi Guho, cachets Hakugubo et Hayashi, et datée Mizumoto Mi de Anyei (1773).

Point de colophon.

Hayashi, n° 1586, décrit la première édition de cet ouvrage avec les noms du dessinateur, de ses disciples, du graveur et de l'éditeur. Cette édition comprenait 2 volumes. Elle est également décrite avec trois préfaces, catalogue Gonse, 1^{re} vente, n° 184.

1 vol., haut., 312 millim.; larg., 206 millim., contenant 15 doubles pages de gravures en couleur.

Tirage brutal qui date vraisemblablement de 1850. Très bel état.

96 — KITAGAWA URAMARO. *Momo Chidori*. Les cent crieurs. Recueil d'oiseaux. — *Reproduction, pl. V.*

Chaque volume a une préface signée : Akamatsu Kinkei, avec un cachet de possesseur : Un Matsuyé Yusaïdo Matsumura Zo (Yusaïdo Matsumura, de la ville de Matsuyé dans la province d'Izumo).

Les deux volumes ont le même colophon signé : Kitagawa Utamaro, cachet Utamaro. Éditeur Tsutaya Juzaburo à l'adresse Toto, Tokiwa Bashi Sujikitaé Hachomei, Tori Aburacho, avec une série d'annonces de ses éditions. Hayashi, n° 1666 et Duret, n° 143. Mrs Brown fait de ces livres deux ouvrages distincts auxquels elle donne 1791 comme date approximative d'édition.

2 vol., gwajo, haut., 259 millim.; larg., 190 millim., contenant 15 planches de gravures en couleur.

Beau tirage de cet ouvrage devenu rare. Des vers se sont surtout intéressés aux marges, négligeant les volatiles.

97 — UTAMARO. *Waka Ebisu*. Poésies japonaises.

Préface signée : Shukatsubei Magao.

Post-face signée : Yadoya Mëshimori. Dessinateur : Kitagawa Utamaro, cachet Mokuin Shien. Éditeur Tsutaya Juzaburo à Toto, Tori Aburacho. Mrs Brown pense que ce livre dut paraître vers 1786, il est en tout cas postérieur à 1783, puisque c'est à cette époque que Tsutaya changea d'adresse.

1 vol., haut., 258 millim.; larg., 188 millim., contenant 5 doubles pages de gravures en couleur.

Très bon tirage en état plaisant.

98 — UTAMARO. *Azuma Asobi*. Les promenades d'Azuma.

Préface signée : Kikira Kinkei et datée 2^e de Kwansei (1790).

Manque le colophon. Un ouvrage semblable est décrit catalogue Haviland, 7^e vente, n° 542.

3 vol. réunis en un seul, haut., 226 millim.; larg., 157 millim., contenant 43 planches de gravures en noir.

Bon tirage. État moyen.

99 — KITAO MASANOBU. *Kyoka Gojunin Isshu*. Les cinquante poètes de Kyoka.

Préface signée : Yadoya no Mëshimori.

Colophon, dessinateur : Kitao Denzo Masanobu, cachets Santo et Masanobu. Date 6^e de Temmei (1786). Graveur Séki Jiyémon. Éditeur Koshodo Tsutaya Juzaburo à Yédo. Catalogue Gonse, 3^e vente, n° 435.

1 vol., haut., 265 millim.; larg., 178 millim., contenant 50 pages de gravures en couleur.

Beau tirage. Exemplaire un peu fatigué.

100 — MASANOBU. *Kokon Kyoka Bukuro*. Sac de poésies parodiques anciennes et modernes.

Préface signée : Yomo Sanjin. Manque la post-face et le colophon. Une page d'annonces de Tsutaya Juzaburo à Yêdo.

Un ouvrage analogue est décrit catalogue Javal, n° 93, un autre, catalogue Gonse, 3^e vente, n° 434 ; tous deux sont des éditions de Temmei (Temmei Shinsen). S'agit-il d'un supplément, ou est-ce le même ouvrage ?

1 vol., haut., 265 millim. ; larg., 178 millim., contenant 91 pages de gravures en couleur (manquent les feuillets 40, 41, 42, 43, 44, 45, 47).

Bon tirage. État moyen.

101 — DIVERS. *Yomo no Haru*. Le printemps des quatre côtés.

Au début, une double page de calligraphie signée : Nakayama Gakudoshi à Risato, cachets Nanzan et Sanyotei.

1^{re} préface signée : Ichinichi An Shujin.

2^e préface signée : Yomo Utazaki Shujin, cachet Magao.

Rien à la fin qu'une date manuscrite mise par un possesseur, printemps de Hinoé Tatsu, 8^e de Kwansei (1896). Au début, cachet Hayashi.

La première planche est signée : Yeishi, cachet Chobun ; la deuxième Keisai et la troisième Hokusai Sori. Ce volume pour être complet devrait avoir 7 planches.

1 vol. monté en gwajo, haut., 213 millim. ; larg., 171 millim., contenant 3 planches de gravures en couleur.

Ces petits volumes d'amateurs s'identifient malaisément. On les goûte quand ils sont comme celui-ci en très bon état et en tirage charmant.

102 — KITAO MASAYOSHI. *Koto Meisho Zuyô Tsuké Go Jikkei*. Cinquante paysages de Yêdo réunis (makémono imprimé en couleur.) — *Reproduction, pl. VI.*

Préface signée : Konzan Gensho, cachets Gen et Sho et datée Kinoto Mi (1785).

Comme 2^e préface, une célèbre poésie de Basho.

Post-face signée : Meibutsu An Shujin à Toto.

Peintre : Kitao Keisai Masayoshi à Toto, cachets Kitao et Masayoshi. Correcteur Kobuna Toraaki. Graveur Kobayashi Mohei à Kamda. Éditeur à Toto (le nom a été omis). Date Kinoto Mi, 5^e de Temmei (1785).

1 makémono imprimé en couleur et montrant, chacun avec son titre et un petit poème, cinquante paysages de Yêdo. Certains portent des indications ou de courtes poésies manuscrites.

Petite chose précieuse et d'un tirage soigné. Le début du makémono est un peu fatigué.

103 — MASAYOSHI. *Shoshoku Gwakan*. Dessins pour les artisans.

Préface signée : Shinshodo Shujin, cachet Shinshodo et datée 7^e de Kwansei (1795).

Signé : Toto Keisai Kitao Masayoshi, cachet Masayoshi et daté 6^e de Kwansei (1794). Graveur Shunpodo Noshiro Riuko, cachet Korin. Libraire Suwaraya Ichibei à Toto.

1 vol., haut., 259 millim. ; larg., 183 millim., contenant 78 pages de gravures en noir. Livre remonté, sous une couverture japonaise en brocart noir et or.

Bon tirage. Exemplaire fatigué.

104 — MASAYOSHI. *Shoshoku Gwakan*. Dessins pour les artisans.

Préface signée : Shinshodo Shujin, cachet Shinshodo et datée Kinoto U, 7^e de Kwansei (1795).

Signé : Keisai Kitao Masayoshi, cachet Kitao Masayoshi et daté Kinôé Tora, 6^e de Kwansei (1794). Libraires Suwaraya Mohei à Yêdo, Tsurugaya Kuhei, Kawachiya Kihei, Kashiwawaraya Seizayémon et Kashiwawaraya Yozayémon à Osaka.

1 vol., haut., 256 millim.; larg., 178 millim., contenant 78 pages de gravures en noir.

Seconde édition à la bonne date, avec des variantes au colophon. État moyen.

105 — MASAYOSHI. *Riakugwa Shiki*. Méthode de dessin cursif.

Préface signée : Kanda An Shujin.

Signé : Toto Keisai Kitao Masayoshi, cachet Masayoshi et daté Kinoto U, 7^e de Kwansei (1795). Graveur Shumpodo Noshiro Riuko, cachet Korin. Libraire Suwaraya Ichibei à Toto. Catalogue Javal, n° 97.

1 vol., haut., 260 millim.; larg., 183 millim., contenant 60 pages de gravures en noir et en couleur.

Première édition. Joli tirage. Exemplaire taché et un peu fatigué.

106 — MASAYOSHI. *Le même ouvrage*.

Même préface, même colophon.

1 vol., haut., 262 millim.; larg., 182 millim., contenant 58 pages de gravures en noir et en couleur (manque le 11^e feuillet).

Comme ci-dessus. État moyen.

107 — MASAYOSHI. *Riakugwa Shiki*. Méthode de dessin cursif.

Préface signée : Kanda An Shujin.

Signé : Keisai, fudé, cachet Shoshin et daté Kinoto U, 7^e de Kwansei (1795). Graveur Shumpodo Noshiro Riuko, cachet Korin. Libraire Suwaraya Ichibei à Toto.

1 vol., haut., 267 millim., larg., 182 millim., contenant 60 pages de gravures en noir et en couleur.

Édition tardive. Très bon état.

108 — MASAYOSHI. *Chojû Riakugwa Shiki*. Méthode de dessin des oiseaux et des animaux.

Préface signée : Kinsai Kanjin.

Fin signée : Keisai, fudé, cachet Keisai et datée Kinoto Mi de Kwansei (1797). Graveur Shumpodo Noshiro Riuko, cachet Korin. Éditeur Suwaraya Ichibei à Yêdo. Hayashi, n° 1558, et Duret, n° 181

1 vol., haut., 267 millim.; larg., 184 millim., contenant 49 pages de gravures en couleur.

Édition tardive à la bonne date. Très bon état.

109 — MASAYOSHI. *Jimbutsu Riakugwa Shiki*. Méthode de dessin pour les personnages.

Préface signée : Soran Shujin.

Fin signée : Keisai, fudé, cachet Shoshin et datée Tsuchimoto Hitsuji, 11^e de Kwansei (1799). Graveur Shumpodo Noshiro Riuko. Éditeur Suwaraya Ichibei à Yédo. Hanyashi n° 1559 et Duret n° 183.

1 vol., haut., 265 millim.; larg., 181 millim., contenant 60 pages de gravures en couleur.

Première édition. Exemplaire très fatigué.

110 — MASAYOSHI. *Le même ouvrage.*

Même préface.

Même date, même colophon.

1 vol., haut., 267 millim.; larg., 181 millim., contenant 58 pages de gravures en couleur (manque le 9^e feuillet).

Le même en moins mauvais état.

111 — MASAYOSHI. *Le même ouvrage.*

Même préface. Même colophon.

1 vol., haut., 267 millim. : larg., 182 millim., contenant 60 pages de gravures en couleur.

Édition tardive.

112 — MASAYOSHI. *Sansui Riakugwa Shiki*. Méthode de dessins des paysages.

Au début le titre simplifié : *Sansui*, paysages.

Dessinateur : Keisai, fudé. Éditeur Shinshodo.

Fin signée : Keisai, fudé, cachet Shoshin et datée 12^e de Kwansei (1800). Graveur Shumpodo Noshiro Riuko. Éditeur Suwaraya Ichibei à Yédo. Voir catalogue Javal, n° 98.

1 vol., haut., 265 millim.; larg., 180 millim. contenant 59 pages de gravures en couleur.

Première édition. État et tirage excellents.

115 — MASAYOSHI. *Sansui Riakugwa Shiki*. Méthode de dessins des paysages.

Point de page de titre au début.

Fin signée : Keisai, fudé, cachet Shoshin et datée de Tori de Bunka (1813). Graveur Shumpodo Noshiro Riuko. Éditeur Fukusada Tobei à Osaka.

1 vol., haut., 262 millim.; larg., 180 millim., contenant 59 pages de gravures en couleur.

Édition postérieure avouée, ainsi que la date l'indique. Tirage un peu lourd. Bon état.

114 — MASAYOSHI. *Giokai Riakugwa Shiki*. Dessins rapides de poissons et de coquillages.

A l'intérieur, le même titre. Dessinateur : Keisai Sensei, fudé. Éditeur Shinshodo.

Signé : Keisai, fudé, cachet Shoshin. Date Mizunoé Iru, 2^e de Kiowa (1802). Graveur Shumpodo Noshiro Riuko To. Éditeur Suwaraya Ichibei à Yédo, à l'adresse Nihonbashi Munomachi Nichomei. C'est l'édition sans les poésies.

1 vol., haut., 264 millim. ; larg., 177 millim., contenant 60 pages de gravures en couleur à légers rebauts de mica.

Tirage et état satisfaisant.

115 — MASAYOSHI. *Gengwa En*. Parc de dessins des proverbes.

Préface signée : Keisai Shujin et datée Tsuchinoé Tatsu (1808). Fin signée : Keisai, fudé, cachet Shoshin et datée Tsuchinoé Tatsu, 5^e de Bunka (1808). Hayashi, n° 1562, et catalogue Isaac, n° 402.

1 vol., haut., 257 millim. ; larg., 184 millim., contenant 56 pages de gravures en couleur.

Assez bon tirage. Exemple un peu fatigué.

116 — MASAYOSHI. *Sogwa Riakugwa Shiki*. Méthode de dessins des herbes et des fleurs.

A l'intérieur, le même titre. Dessinateur : Keisai Sensei, fudé.

Préface signée : Taira Yuzuru et datée 10^e de Bunka (1813). Signé : Keisai, fudé, cachet Shoshin et daté 10^e de Bunka (1813). Libraires Suwaraya Ichibei, Suwaraya Zengoro, Tsuruya Kinsuké, Hanabusa Eikichi, cachet Bankiudo et Takégawa Tobei à Yédo. Cachets de possesseurs Miyahara et Nishikieho Shoojin. Catalogue Javal, n° 101.

1 vol., haut., 271 millim. ; larg., 180 millim., contenant 59 pages de gravures en couleur.

Édition à la bonne date. Tirage ordinaire. Bon état.

117 — MASAYOSHI. *Ténarai Hyakunin Isshu*. Les cent poésies pour apprendre l'écriture. (C'est le titre que donne la préface, la fiche extérieure manquant).
Reproduction, pl. VIII.

Préface signée : Mizuru et datée Kinoto Iii, 12^e de Bunka (1815).

Fin signée : Keisai, fudé, cachet Shoshin. Imprimeur Umiya Ihei. Cachet de possesseur : bibliothèque Numano. Chaque page du livre contient un portrait de poète ; le haut restait blanc afin que l'élève pût écrire le poème approprié. Dans le volume ci-dessus, des poèmes furent écrits jusqu'au 28^e feuillet, du 29^e à la fin, les pages sont blanches.

Ni Mrs Brown, ni Hayashi, ni Duret, ne mentionnent cet ouvrage dans lequel l'artiste s'est amusé à des synthèses qui l'apparentent aux Riakugwa.

1 vol., haut., 225 millim. ; larg., 158 millim., contenant 100 pages de gravures en couleur.

Délicieux et rarissime volume en tirage parfait. Très bon état.

118 — MASAYOSHI. *Keisai Riakugwa*. Dessins rapides de Keisai.

C'est l'ouvrage intitulé généralement *Riakugwa En*, parc des dessins cursifs.

Préface signée : Kanda Sami. Fin signée : Keisai, cachet Shoshin. Planches possédées par la famille Kuwagata. Cachets de possesseurs Yanagami et Shiuraku. Hayashi, n° 1564.

1 vol., haut., 283 millim. ; larg., 191 millim., contenant 60 pages de gravures en couleur.

Ouvrage en tirage et état satisfaisants.

119 — KIURO (Kino Baitei) *Kiuro Gwafu*. Album de dessins de Kiuro.

Préface signée : Ranko.

Colophon daté Tsuchinoto Hitsuji, 11^e de Kwansei (1799). Libraires Okiya Gihei et Okiya Jinsuké à Kyoto. Hayashi, n° 1635, Duret, n° 466 et catalogue Goussier, 1^{re} vente, n° 190. Mrs Brown indique une seconde édition parue en 1824.

2 vol., haut., 262 millim.; larg., 185 millim., contenant 62 pages de gravures en noir (chiffre conforme à l'exemplaire Goussier).

Beau tirage en condition agréable.

120 — KIURO. *Kiuro Gwafu*. Album de dessins de Kiuro.

Préface signée : Ranko.

Post-face signée : Konan Riuga et datée 9^e de Kwansei (1797).

Pas de colophon. Cinq feuillets d'annonces de Bunchodo Yoshida Shimbei à Kyoto. Cet exemplaire avec un texte supplémentaire et sans colophon est conforme à l'exemplaire décrit catalogue Haviland, 5^e vente, n° 352, mais dans lequel le texte signé Ranko se trouvait à la fin et celui de Konan Riuga au début.

1 vol., haut., 260 millim.; larg., 186 millim., contenant 64 pages de gravures en noir (chiffre conforme à l'exemplaire Haviland). Les feuillets sont paginés de 1 à 31, mais le chiffre 23 se répète sur deux feuillets différents, soit en réalité 32 feuillets : 64 pages.

Tirage moyen. Bon état.

121 — UTAGAWA TOYOKUNI *Yakusha Meisho Zuyé*. Beaux paysages comparés à des acteurs.

1^{re} préface signée : Kiozan Chijin, cachet Kiozan.

2^e préface signée : Kiokutei Bakin, cachets Bakin et Kiokutei.

Post-face signée : Kiozansai, cachets Kiozansai et Koshuku et datée Tsuchinoto Hitsuji (1799).

Fin signée, auteur : Kiokutei Taki Bakin, cachets Bakin et Giboku. Dessinateur Ichiyosai Uta Toyokuni, cachets Ichiyosai et Toyokuni. Graveur Gompachi, cachet Kan. Date 12^e de Kwansei (1800). Libraires Hachimonjiya Hachizayemon à Osaka et Tsuruya Kiyemon à Yédo (c'est l'éditeur). Cachets de possesseurs qui sont des marchands de livres : Minomago, Honki et Tachibana Hiko. Cet ouvrage existe à la même date avec des gravures en couleur.

3 vol., haut., 226 millim.; larg., 158 millim., contenant 41 pages de gravures en noir plus un frontispice. Chaque paysage fait allusion aux *mon* des acteurs.

Très beau tirage. Exemplaire un peu dolent.

122 — TOYOKUNI. *Ehon Shibaé Nenju Kagami*. Annuaire du théâtre.

1^{re} préface signée : Koshodo Shujin et datée janvier de l'année de Hi (1803).

2^e préface signée : Takamura Chikuri.

Fin datée 3^e de Kiowa (1803). Il est dit dans les annonces que l'auteur de cet ouvrage est Takamura Chikuri et le dessinateur Utawara Toyokuni. Éditeurs Hamamatsuya Kosuké et Tsutaya Juzaburo à Yédo.

3 vol., haut., 226 millim.; larg., 158 millim., contenant 51 pages de gravures en noir.

Tirage moyen. État médiocre.

123 — OGATA KORIN. *Hinagata Waka Mitori*. Modèles de décors de Korin. (Ce sont des décors de robes.)

Fin datée 12^e de Kyoho (1727). Libraires Ogawaya Tazayémon, Iriyé Soshiro, Matsuya Kahei à Kyoto; Ogawa Hikokuro à Yédo.

D'après Mrs Brown cet ouvrage, auquel elle donne la même date mais un titre différent, aurait paru en deux volumes seulement et serait le premier ouvrage de dessins de Korin sur les robes. Un autre en 3 volumes avec Nonomura Chubei comme compilateur aurait paru en 1732 et enfin un autre toujours en 3 volumes en 1754.

L'ouvrage décrit ici n'est certainement pas le premier de la série des robes, car il commence par le modèle, n° 153. Chaque volume contenant l'un 40, l'autre 28 modèles on peut présumer que notre exemplaire au complet montrait de 100 à 110 modèles. On en infère qu'un autre ouvrage en 3 volumes le précédait. Il aurait pu paraître du vivant de Korin.

2 vol. sur 3 (manque le premier), haut., 265 millim.; larg., 185 millim., contenant 68 pages de gravures en noir.

Ouvrage presque inconnu, et du plus haut intérêt. Très bon tirage. État moyen.

124 — MINÉTADA. *Hinagata Momiji Nishiki*. Modèles de brocards d'érable (décors de robes). *Torin Korin Shinmoyo*. Nouveaux modèles dans le style de Korin.

Petite préface signée du dessinateur : Ebishiya Hachirobei Minétada, cachet Tsuchibori.

Fin datée 3^e de Gembun (1738).

Libraire éditeur Kwantoya Manjiro à Kyoto. Possesseur Yamagataya Denyémon.

3 vol., haut., 271 millim.; larg., 180 millim., contenant 94 pages de gravures en noir. La préface est également illustrée.

Ouvrage intéressant en ce qu'il montre l'édulcoration du style de Korin. Tirage et état moyens.

125 — OGATA KORIN. *Korin Mangwa*. Esquisses rapides de Korin.

Pas de préface.

Signé : Hokkyo Korin, cachet Hoshuku.

Date 14^e de Bunka (1817). Éditeurs à Yédo, Takégawa Tobei, Hanabusaya Eikichi et Kadomaruya Jin-suké. Éditeur à Nagoya, Erakuya Toshiro, c'est celui de la présente édition, avec une double page d'annonces. Hayashi, n° 1625, cite une édition à la même date par Takégawa Tobei et Duret, n° 429, une autre qui serait de deux ans plus tardive. Le catalogue Haviland, 7^e vente, décrit un exemplaire semblable à celui ci-dessus.

1 vol., haut., 228 millim.; larg., 158 millim., contenant 59 pages de gravures en noir. (Manque une page au début.)

Tirage moyen. Bon état

126 — KORIN. *Korin Gwashiki*. Modèles de dessins de Korin. *Reproduction, pl. V.*

Préface signée : Imaï Sohi et datée 15^e année de Bunka (1818).

Fin portant la même date. Libraires Tsurugaya Kihei à Osaka, Kikuya Shichirobei et Kikuya Kihei à Kyoto. Hayashi, n° 1626, et catalogue Gonse, 1^{re} vente, n° 214.

1 vol., haut., 257 millim.; larg., 178 millim., contenant 56 pages de gravures en couleur.

Bon tirage. Bas de pages un peu fatigués.

127 — KORIN. *Korin Gwafu*. Dessins de Korin.

Ni préface, ni colophon.

Plusieurs planches portent des cachets rouges : les unes, le cachet Riuriok ou Yanagi Midori ; les autres, le cachet Kwako ou Iiana Kurēnaï.

2 vol., montés en gwajo et imprimés sur papier toshi, haut., 267 millim. ; larg., 190 millim., contenant 25 doubles pages de gravures en couleur.

Magnifique impression, qui a gardé toute la vertu de l'aquarelle et qui appartenait probablement à un tirage à petit nombre de l'édition princeps. Bonne conservation, sauf trous de vers.

128 — KORIN. *Korin Gwafu*. Dessins de Korin.

Préface signée : Chikagei. Pas de post-face.

Fin signée : Hocho de Naniwa (ou Yoshinaka) qui fut sans doute un élève de Korin. Il dit avoir copié ces dessins près du foyer d'un hôtel à Toto. Date 9^e de Bunsei (1826). Éditeur Isumiya Shojiro à Toto, avec des annonces.

2 vol., montés en gwajo, haut., 272 millim. ; larg., 188 millim., contenant 26 doubles planches de gravures en couleur. (On y trouve la planche du dignitaire, planche supplémentaire qu'on voit dans les éditions tardives. Catalogue Hubert n° 41.)

Édition plus tardive, assez soignée, mais qui offre toute la banalité de l'en-série. Très bel état.

129 — KORIN. *Korin Hyakkuzu Kohen*. Cent dessins de Korin, 2^e série.

Préface signée : Buncho et datée 9^e de Bunsei (1826).

Post-face signée : Hoitsu, même date.

Catalogue Haviland, 7^e vente, qui décrit, n° 644, un exemplaire avec nom de libraire et cachet d'éditeur.

2 vol., haut., 270 millim. ; larg., 185 millim., contenant 73 pages de gravures en noir.

Tirage moyen. Très bon état.

130 — KORIN. *Korin Shinsen Hyakkuzu*. Nouveau choix de cent dessins de Korin.

Préface signée : Koson Fujiwara Yukinobu, cachets Tenkishokin et Sagwasamaï et datée Kinoé Nē de Genji (1864).

Post-face signée : Sesei Tēu, disciple, cachet Oson et datée 1^{re} de Genji (1864). Graveur Shimizu Riuzo. Catalogue Haviland 7^e vente, n° 645.

2 vol., haut., 259 millim. ; larg., 190 millim., contenant 108 pages de gravures en noir.

Tirage moyen. Bon état.

131 — HOITSU. *Oson Gwafu*. Album des dessins d'Oson.

Au frontispice : *Bansho Sunabashi Wagashi*, tous les phénomènes sont mon maître. Hoitsu Shonin Gwafu. Éditeur Shobaku Shobo Zo.

1^{re} préface signée : Kamosuyé Taka et datée 13^e de Bunka (1816).

2^e préface signée : Kindo Keigi, cachets Keigi et Joko Soshi et datée Hinoé Nē (1816).

3^e préface signée : Kikuri Rojin et datée Hinoto Ushi (1817).

Une page de calligraphie signée : Oson, cachet Bunsen.

Manque le colophon ; mais, d'après le frontispice, il s'agit de l'édition de Yēdo que décrivent le catalogue Haviland, 4^e vente, n° 353, Hayashi, n° 1632, et le catalogue Javal, n° 117, ce dernier avec quelques variantes.

1 vol., haut., 278 millim. ; larg., 187 millim., contenant 50 pages de gravures en couleur.

Beau tirage en état agréable. Trous de vers dans la marge extérieure des derniers feuillets.

152 — HOITSU. *Oson Gwafu*. Album des dessins d'Oson.

Au frontispice Hoitsu Shonin finlé. Éditeur à Owari : Toëkido Zo, cachet Erakudo.

1^{re} préface signée : kamosuyé Taka, et datée 13^e de Bunka (1816).

2^e préface signée : kindo Keigi et datée Hinoé Nô (1816).

3^e préface signée : Kikuri Rojin et datée Hinoé Ushi (1817).

Une page de calligraphie signée Oson.

A la fin, des annonces pour le *Keisai Sogwa* : l'*Ippitsu Gwafu* en couleur. Libraire Erakuya Toshiro à Owari, avec sa succursale à Yêdo. Cette édition est conforme à celle décrite catalogue Isaac, n° 420.

1 vol., haut., 279 millim.; larg., 192 millim., contenant 50 pages de gravures en couleur.

Assez bon tirage. État médiocre. Trous de vers dans la marge intérieure.

153 — HOITSU. *Hoitsu Shonin Shinsêki Kagami*. Miroirs des œuvres véritables du bonze Hoitsu. *Zen Pen* (1^{re} série).

Préface signée : Ikêda Koson Mitsunobu, cachets Mitsunobu et Rendaï (Disciple qui recueillit le dessin). Le premier dessin est un portrait d'Hoitsu.

Pas de colophon. Au début et à la fin le nom d'un possesseur écrit à l'encre rouge : Shirosei.

2 vol., haut., 255 millim.; larg., 185 millim., contenant 85 pages de gravures en noir.

Tirage soigné. Bon état, sauf trous de vers.

154 — YOSHIDA RANKO. *Ehon Kirei Ogi*. Livre des beaux éventails. — *Reproduction*, pl. V.

1^{re} préface signée par les disciples : Oyêda Ran-U, Buto Ran-En Imaï, Ran-Rio et datée 3^e de Temmei (1783).

2^e préface signée : Nampo Ota Shin (c'est Yomo Sanjin), cachets Ota Shin et Azana Shizo et datée Mizunoto U de Temmei (1783). Elle est calligraphiée par Tokorin, cachets Minamoto et Genrin. Après cette préface, une page donnant la signature du peintre : Yoshida Ranko.

Au début des dessins de chaque volume, une page de calligraphie reproduisant la syllabe qui numérote le volume. Cachet de possesseur Kato. Mrs Brown qui cite cet ouvrage lui donne la date 1783.

2 vol. sur 3 (manque le 3^e volume), montés en gwajo., haut., 265 millim.; larg., 202 millim., contenant 28 planches de dessins rehaussés. Un des poèmes qui accompagnent chaque éventail est écrit en hollandais.

Très beau tirage de ce livre peu connu. Trous de vers minutieusement rebouchés.

155 — OGURA TOKEI. *Tokei Gwafu*. Album de Tokei. *Reproduction*, pl. V.

Editeur Sukodo Shujin, cachets Isumimoto et Hachibei. Date Hinoé Uma de Temmei (1786).

1^{re} préface signée : Shiba Kuni Hikosuké, cachets Shiba Kunihiko et Hikosuké et datée Hinoé Hitsuji de Temmei (1787). 2^e préface signée : Kimura Kokio, cachet Kokio et datée Hinoé Uma (1786).

Après dix pages de dessins, une troisième préface signée Tokei Kisaï, cachets Shinsaï et Shisêki Shutsu et datée Mizunoto Tora de Temmei (1782). L'auteur dit dans cette préface que les cinq premiers dessins sont de Chin-Nampin et les autres de lui.

A la dernière page un grand cachet rouge : Hakuosha Zo, possesseur des droits d'auteur. Il est dit que chaque exemplaire doit porter ce cachet qui permettra de reconnaître les bonnes éditions des mauvaises.

Colophon daté Hinoé Hitsuji, 7^e de Temmei (1787). Graveur Atakuhei à Kyoto. Libraires Fugetsu Sozayémon à Kyoto, Yamaguchi Mataichiro et Izumimoto Hachibei à Osaka, Maekawa Rokuzayémon et Suwara Ichibei à Yêdo. Cachet de possesseur Sukuda. Catalogue Javal, n° 95.

2 vol., haut., 267 millim.; larg., 182 millim., contenant 70 pages de gravures en noir.

Tirage et état très bons.

156 — TAKÉHARA SHUNCHOSAI. *Tobaé Akubi Tomé*. Dessins comiques pour arrêter les bâillements. *Reproduction, pl. III.*

Préface signée : Okio Chingiu. On y donne le nom du dessinateur Shunchosai.

A la fin, une double page d'annonces de Séki Giokuo Kawachiya Mokubei.

Colophon daté Ushi, 5^e de Kwansei (1793). Éditeurs Kawachiya Kikei et Kawachiya Eisuké à Osaka. Voir catalogue Haviland, 2^e vente, n° 500, où cet ouvrage est attribué à Shumboku. Deux ouvrages de cet auteur sont décrits, catalogue Isaac, n° 393, et catalogue Haviland, 7^e vente, n° 527.

3 vol., haut., 254 millim.; larg., 179 millim., contenant 53 pages de gravures en noir.

Livre rare en bon état et tirage.

157 — ANONYME. *Kwankei Shokuroku*. Généalogie de la famille de Sugawara.

Préface signée : Kagéya Chokwan Taméhiro et datée Tsuchinoé Uma, 10^e de Kwansei. On y donne le nom de l'auteur : Matsumoto Guzan.

Suivent une table des matières et une introduction.

Il est dit au colophon : d'après une autorisation de la famille Sugawara, ce livre fut fait. Grand cachet rouge : Takatsujiké Shintéki, autorisation de la famille Takatsuji, descendant de Sugawara. Date Tsuchinoé Uma, 10^e de Kwansei (1798). Éditeurs Kitamura Shirobei et Kitamura Shosuké.

3 vol., haut., 283 millim.; larg., 189 millim., contenant 30 pages de gravures en noir.

Bon tirage. État parfait.

158 — DIVERS. Recueil de *Hokku*. — *Reproduction, pl. VIII.*

Préface signée : Torinkio Shujin, cachets Shineikohi et Hatsumitsu.

Post-face signée : Fuboku et datée Mizunoto Ushi de Kwansei (1793).

Compilateur Tanaka Kisei. Calligraphe Nakamura Rojin. Graveur pour les dessins Ishikawa Kosaburo; graveur pour le texte Tanaka Yasohachi. Imprimeur Kikuya Genji. Date Mizunoto Ushi, 5^e de Kwansei (1793). Éditeur Kikuya Tahei, libraire de haïkaï à Héan.

Les dessins sont signés : Kayédo Shujin, Ganki, Nangaku, Gekkei, etc.

1 album, monté en gwajo, haut., 278 millim., larg., 241 millim., contenant 5 planches de gravures en couleur.

Tirage parfait. Bon état.

159 — KWANGETSU. *Isé Sangu Meisho Zuyé*. Les beaux paysages sur la route du pèlerinage d'Isé.

Préface signée : Niroku En Shujin et datée Hinoto Mi, 9^e de Kwansei (1797).

Les trois premiers volumes portent les n°s un, un dessus (*go*) et un dessous (*gei*), ils forment la première partie de l'ouvrage. A la fin du 3^e volume la même date. Libraires Ishiya Magobei, à Kyoto, Kichimonjiya Ichizayémon, Kashiwawaraya Yozayémon, Kashiwawaraya Kahei, Shioya Eisuké, Katsuoya Rokubei et Shioya Chiubei à Osaka.

Ensuite les volumes deux, trois et quatre.

Le cinquième volume est en deux tomes; à la fin du second, une post-face signée : Nawano Kairo et datée 9^e de Kwansei (1797).

Avant la post-face, des annonces d'autres *Meisho Zuyé* donnent le nom du dessinateur Hokkyo Shitomi Kwangetsu. On dit que l'ouvrage ci-décrit doit avoir 6 volumes. Colophon semblable à celui du troisième volume, même date, mêmes libraires.

5 vol. en huit tomes, haut., 264 millim.; larg., 185 millim., contenant 348 pages de gravures en noir.

Assez bon tirage. Conservation parfaite.

- 140 — OKADA GYOKUZAN. *Ehon Tsuki no Izumi*. La source inépuisable. Ce livre montre toutes les conséquences de l'ivrognerie. — *Reproduction, pl. V.*

Préface signée : Empukuken (ou Komoriken) Uonaro, cachet Giojin et datée Tatsu, 8^e de Kwansei (1796).

Fin dessinateur : Hokkyo Gyokuzan, cachets Gyokuzan Shoso. Date Hinoto Mi, 9^e de Kwansei (1797). Éditeur Otsukaya Sobei à Naniwa. Hayashi, n° 1616.

2 vol., haut., 260 millim.; larg., 181 millim., contenant 40 pages de gravures en noir.

État parfait. Beau tirage.

- 141 — GYOKUZAN. *Joshi Kiokaï Nichiyo Choho*. Trésor d'enseignement journalier pour les femmes. *Onna Zasho Kiokun Kagami*. Miroir d'enseignement varié pour les femmes.

Dessinateur : Hokkyo Okada Gyokuzan. Date 5^e de Bunka (1812).

Libraires Kashiawaraya Gembei et Kashiawaraya Shobei à Osaka. Mrs. Brown qui décrit un certain nombre d'ouvrages illustrés par Okada Gyokuzan ne mentionne point celui-ci.

5 vol. réunis en un seul, haut., 257 millim.; larg., 178 millim., contenant 114 pages de gravures en noir et deux pages de frontispice colorées à la main. Les feuillets sont intervertis. Le deuxième volume se trouve relié en partie au début de l'ouvrage, en partie avec le cinquième volume. L'ouvrage est complet.

Bon tirage. Assez bon état. Bas de pages fatigués.

- 142 — TANYU. *Shushin Gwajo*. Dessins célèbres. *Kunshoken Mosha*. Copiés par Kunshoken. — *Reproduction, pl. VIII.*

1^{re} préface signée : Katsuragawa Churio, cachets Katsuragawa Hosai et Keirin Shosha et datée Mizunoé Inu de Kiowa (1802).

2^e préface signée : Kunshoken Shujin Daïro. 3^e préface signée : Rinko Shiba Kofuku (c'est Shizankwan, l'éditeur), cachets Shibayama et Minamoto Masatsumé et datée Mizunoé Inu de Kiowa (1802).

1^{re} post-face non signée à la même date. 2^e post-face signée : Ranso, à la même date.

Éditeur Shizankwan avec une page d'annonces.

Colophon daté Mizunoto Ili, 3^e de Kiowa. Libraires Fushimiya Toyémon à Kyoto, Kawachiya Tasuké à Nagoya. Relieur (Séonjo) Tsutaya Juzaburo à Yédo. Le catalogue Gonse, 1^{re} vente, n° 192, décrit un exemplaire semblable à celui-ci et le catalogue Haviland, 4^e vente, n° 345, un exemplaire dont le colophon donne un libraire et un relieur supplémentaires : Katsumura Jiyémon et Wakabayashi Seibei.

3 vol., haut., 318 millim.; larg., 212 millim., contenant 120 pages de dessins, partie en noir et partie rehaussés.

Tirage en tons légers qui évoque l'aquarelle et les impressions chinoises. Très belle condition sauf trous de vers intéressant surtout les marges et la littérature.

- 143 — IFUKIU et TAÏGADO. *Ifukiu Ikedaïga Sansui Gwafu*. Dessins de paysages d'Ifukiu et d'Ikedaïga. — *Reproduction, pl. III.*

Compilateur : Kandaïnen. Éditeur Oshiunen. Date 3^e de Kiowa (1803).

Préface signée au début : Sodo Nakano Masanoki. Elle est calligraphiée par Okubo Gyosho, cachet Shibutsu et datée Mizunoé Inu, 2^e de Kiowa (1802).

On dit à la fin du premier volume : copié l'année Hinoto Ili (1767). Signé Tenju (Kandaïnen) à Naniwa.

1^{re} post-face signée : Fuyo Bokuyu, cachets Bokuyu et Bunki (c'est Suzuki Fuyo) et datée Mizunoto Ili 1803. Entre cette post-face et la suivante on lit : copié au printemps de Tsuchinoé Né (1768). Signé Tenju.

2^e post-face (c'est la 1^{re} préface dans l'exemplaire Isaac) signée : Keizan Sawasho, cachets Sawasho et Yubei et datée Mizunoe Inu (1802).

Colophon daté Mizunoto Iii, 3^e de Kiowa (1803). Libraires Manuya Genhachiro et Suwaraya Mohei à Yédo. Le catalogue Isaac décrit, n° 414, un ouvrage semblable mais dont la 1^{re} préface est ici la 2^e post-face. Il donne le nom du relieur qui n'existe pas ici.

2 vol., haut., 271 millim.; larg., 181 millim., contenant 43 pages de gravures en noir.

Tirage et état excellents.

144 — SUZUKI FUYO. *Gwazu Suifuyo*. Dessins de Fuyo ivre.

1^{re} préface signée : Kaméda Ko, cachets Hosai Kanjin et Chokowa et datée Tsuchinoto Mi de Bunka (1809).

2^e préface signée : Minagawa Gen, cachets Minagawa Gen et Kosai et datée Mizunoto Iii de Kiowa (1803).

Post-face de l'auteur signée : Roren Shin Hitsu, cachet Mokuyo et calligraphiée par Kosai Naki Damin, cachet Rioko.

Fin datée Tsuchinoto Mi, 6^e de Bunka (1809). Libraire Seiréku Suwaraya Ibachi à Yédo avec six feuillets d'annonces. M^{rs} Brown cite l'auteur de cet ouvrage *Suzuki Fuyo*, mais elle le confond avec *Ko Fuyo* alors que ce sont deux personnalités différentes. *Ko Fuyo* savant, graveur de cachets et médecin qui mourut à 63 ans, la 4^e année de Temmei (1784), n'a rien de commun avec *Suzuki Fuyo* ou *Mokuroren*, disciple de Tani Buncho qui mourut la 13^e année de Bunka (1816) à 68 ans.

3 vol., haut., 272 millim.; larg., 180 millim., contenant 128 pages de gravures en noir.

Assez bon tirage. Quelques rousseurs.

145 — DIVERS. *Kwacho Gwafu*. Album de fleurs et d'oiseaux.

Il est dit à la première page que ces dessins sont l'œuvre de maîtres célèbres et que cet ouvrage est une annexe du *Kogwa Yoran*. (Le *Kogwa Yoran* est un ouvrage de plusieurs auteurs paru en 1812 et qui contient des dessins de Bunrei). Editeur Bunkwaïdo à Toto.

Fin, libraires Nishimura Genroku et Nishimura Soshichi avec une page d'annonces.

1 vol., haut., 266 millim.; larg., 178 millim., contenant 25 pages de gravures en noir.

Tirage et état satisfaisants.

146 — YAMAGUCHI SOKEN. *Yamato Jinbutsu Gwafu*. Album de personnages japonais.

Au début de l'ouvrage, une double page de calligraphie signée : Minagawa Gen, cachets Minagawa Gen et Kihen.

Préface signée : Shiuririto, cachet Ri-To et datée 12^e année de Kwansei (1800).

Fin signée : Yamaguchi Soken, cachet Yamaguchi Sai et datée 11^e de Kwansei (1799). Libraires Nagaura Kasuké à Kyoto, Kawachiya Kibei à Naniwa, Noda Dembei et Ishiya Magobei à Kyoto. M^{rs} Brown donne 1799, date du colophon, à cet ouvrage. Elle n'a donc pas remarqué la préface Hayashi, n° 1636. décrit une édition datée 1802, Isaac, n° 408, et Gonse, 3^e vente, n° 445, décrivent une édition à la même date mais où la disposition du colophon est différente.

3 vol., haut., 258 millim.; larg., 180 millim., contenant 105 pages de gravures en noir.

Bon tirage. État satisfaisant.

- 147 — SOKEN. *Yamato Jimbutsu Gwafu, Kohen*. Album de personnages japonais, deuxième partie. — *Reproduction, pl. III.*

Préface signée : Shikusan Shujin.

Fin signée : Yamaguchi Soken, cachet Yamaguchi Sai et datée 1^{re} année de Bunka (1804). Libraires Ishiya Magobei, Noda Dembei et Nagamura Kasuké à Kyoto. Duret, n° 482 bis, et Hayashi, n° 1637, qui décrit une édition datée 1806.

3 vol. réunis en un seul, haut., 258 millim.; larg., 178 millim., contenant 105 pages de gravures en noir.

Impression superbe. Condition moyenne.

- 148 — SOKEN. *Soken Gwafu, Sokwa no Bu*. Dessins de Soken, partie des plantes.

Préface signée : Sëkisai Shu, cachet Minamoto Shu et datée 1^{re} année de Bunka (1804).

Fin signée : Yamaguchi Soken, à Hëan (Kyoto), cachet Tachibana Soken et datée 5^e de Bunka (1806). Libraires Noda Dembei, Kamëya Gisuké, Ishiya Magobei et Noda Kasuké à Kyoto. Onze pages d'annonces après le colophon. Catalogue Isaac, n° 410, et catalogue Javal, n° 109. M^{rs} Brown donne 1804 comme date à cet ouvrage.

2 vol., haut., 260 millim.; larg., 179 millim., contenant 105 pages de gravures en noir.

Assez bon tirage. État parfait.

- 149 — SOKEN. *Soken Sansui Gwafu*. Album des paysages de Soken. — *Reproduction, pl. VI.*

Préface signée : Sanyo Gwaishi, cachets Raïjo et Raïshisei.

Signé : Yamaguchi Soken, cachet Soken à Hëan (Kyoto) et daté 15^e de Bunka (1818). Graveur Inouye Jihei. Libraires Uyëda Hanzaburo, Fuji Sahei, Noda Kasuké, Yamanaka Zembei, Otani Nihei et Uyëzaka Kambei à Kyoto. Duret, n° 483, et Isaac, n° 411.

2 vol., haut., 255 millim.; larg., 182 millim., contenant 103 pages de gravures en gris et noir.

Superbe tirage avec impressionnants jeux de noir et de gris. État excellent.

- 150 — SOKEN. Le titre de cet ouvrage est illisible, la fiche extérieure ayant presque complètement disparu. Ce sont des poésies illustrées.

Préface signée : Shigëmasa.

Les illustrations sont signées : Soken, cachet Soken. Point de colophon ni de nom d'éditeur.

1 vol., haut., 230 millim.; larg., 164 millim., contenant 2 doubles pages de gravures en couleur.

Ouvrage d'amateur, édité à petit nombre et de tirage très soigné. État moyen.

- 151 — KIDAI. *Hitori Hokku*. Poésies par un seul auteur.

Préface signée : Seshun. On y lit que la mère de M. Takahashi est l'auteur des poésies et que les gravures qui les illustrent sont des reproductions d'œuvres de peintres célèbres.

Post-face signée : Tenzan. Elle donne le nom de l'auteur Kidai (la mère de M. Takahashi qui désignait la préface). Graveur Yamaguchi Shichibei. Imprimeur Isumiya Gorobei. Les dessins sont classés par saison et chaque volume en contient deux, le premier, printemps et été; le second, automne et hiver. Catalogue Gonse, 1^{re} vente, n° 193.

2 vol., haut., 272 millim.; larg., 185 millim., contenant 49 pages de gravures en gris et noir.

Tirage précieux. Plusieurs pages sont abîmées par des coups de pinceaux d'enfants insuffisamment talochés. Assez bon état.

152 — TANI BUNCHO. *Nihon Meizan Zuyé*. Les montagnes célèbres du Japon.

1^{re} préface signée : Tosan Shiba Kunihiko, cachets Shiba Kunihiko et Shiba Hikosuké et datée Mizunoe Inu (1802). On y dit que ce livre fut commandé par Kawamura.

2^e préface signée : Buncho, cachet Buncho et datée 1^{re} de Bunka (1804).

1^{re} post-face signée : le fils Kawamura Hiroshi, cachets Hiroshi et Mokuro et datée Himoto U de Bunka (1807).

2^e post-face signée : Kawagenzen, cachets Genzen et Shicho et datée 1^{re} de Bunka (1804). Elle est calligraphiée par Kindo Keigi, cachet Keigi.

A la fin une page d'annonces des éditeurs Katsumura Jiyemon à Kyoto, Onogi Ichibei à Osaka et Suwaraya Mohéi à Yédo. Date 9^e de Bunka (1812). D'après Mrs. Brown l'édition princeps serait de 1810. Catalogue Haviland, 5^e vente, n° 353.

3 vol., haut., 268 millim.; larg., 189 millim., contenant 180 pages de gravures en noir.

Assez bon tirage en état parfait.

153 — HOSAI. *Kiochu no Yama*. Les montagnes imaginaires. *Reproduction, pl. VI.*

Editeur Suzan Shobo.

Préface signée : Hosai Rojin, cachets Hosai Kanjin et Chokowa et datée Hinoé Nè (1816).

1^{re} post-face signée Ko (Hosai), cachet Chokowa. 2^e post-face signée : Kikuu Rojin, calligraphiée par Shoritsu Sansho, et datée Hinoé Nè (1816).

Fin datée 6^e de Bunka (1809). Éditeur Suwaraya Shimbei à Toto. Le catalogue Isaac, n° 457, décrit un exemplaire semblable mais où manquait le colophon; au début le nom de l'éditeur était différent : Shobaku Shobo. Duret décrit, n° 501, une édition datée 1817, tandis que Mrs. Brown date l'édition princeps de cet ouvrage de 1809 (date portée au colophon par notre exemplaire). Cependant, la préface et la post-face sont datées 1816; il faudrait ou bien admettre qu'elles ne figuraient pas dans l'édition princeps, ou que Mrs. Brown ne les a pas vues.

1 vol., haut., 259 millim.; larg., 181 millim., contenant 33 pages de gravures en couleur.

Tirage d'un goût et d'un soin exquis. Le papier usité porte un grain minuscule, qui donne à la couleur une qualité de poudré. État parfait.

154 — DIVERS. *Enséki Zashi*. Pierres rares. (Recueil de légendes populaires et de curiosités.

Auteur : Handai Suiritsu O (Bakin). Éditeur Bunkindo.

Préface signée : Kitayama Koyetsu et datée Kanoé Uma, 7^e de Bunka (1810). Elle est calligraphiée par Shoritsu Gwaishii. Cachet de possesseur Kiuosai, autre cachet : vendu par Kiuo.

Post-face signée : Suiritsu Giolin, cachets Takizawa Tahi et Hazanawa Sakichi avec un kakihan. Elle est datée Tsuchinoto Mi, 6^e de Bunka (1809). Plusieurs pages de bibliographie, puis une page d'annonces de Bunkindo rédigées par Sairitsu O.

Au colophon, la signature du calligraphe Shimaoka Chohei, à Kanda, cachet Setsu-Tei. Date 7^e de Bunka (1810). Libraires Isumiya Eikichi à Yédo, Imazuya Tatsusaburo, Kawachiya Kihei, Kawachiya Kichibei et Kawachiya Tasuké à Osaka.

6 vol., haut., 295 millim.; larg., 183 millim., contenant 34 pages de gravures en noir.

Bon tirage de ce livre curieux qui reproduit entre autres des dessins de Moronobu.

155 — KINO CHIKUDO. *Chikudo Gwafu*. Album de Chikudo. *Reproduction, pl. VII.*

Au début, une double page de calligraphie, en ishizuri, signée : Han Homei, cachets Homei et Hosoi Hansai.

1^{re} préface en ishizuri, signée : Minagawa Gen, cachets Minagawa Gen et Hakkio et datée Tsuchinoto Hitsuji de Kwansei (1799).

2^e préface en ishizuri, signée : Kakkio Yunoki, cachets Yunoki Yakutan et Kakkio.

Post face du premier volume, en ishizuri, signée : Sôrô Kaôkaku, cachets Kokaku et Mauwa. Ensuite plusieurs pages de texte et de bibliographie. A la fin de la dernière les noms de trois disciples, sans doute de Chikudo : Densu Shochin à Hêan, Teikwanshi Doichi à Yêdo, et Shofushiki Taïsei à Ichigo (nom de province). Colophon portant des annonces du libraire Ishiya Magobei à Hêan et la date Kanô Saru de Kwansei (1800).

2^e volume : au début, une double page de calligraphie en ishizuri, signée : Fujiwara Aitoku, cachets To et Toku.

1^{re} préface en ishizuri, signée : Sanin Ken, cachets Hakuzan San, Ken et Gensho et datée Mizunoto Tori de Bunka (1813).

2^e préface en ishizuri, signée : Guzan Shin, cachets Guzan Shoso et Kensho. Elle est calligraphiée par Tenshindojin, cachets Etai et Tenshindojin et datée Mizunoe Tora (1813).

1^{re} post-face en ishizuri signée : Keizan Asakura Baku, cachets Asakura Baku et Takkei.

2^e post-face à fond noir signée : Kikudo Kiko, cachets Kiko et Seishuku et datée Mizunoto Tori de Bunka (1813). Elle est calligraphiée par Sato Jo, cachet Yoshida Joshi.

Ensuite, plusieurs pages de texte, puis une troisième post-face signée : Kamosuyé Taka et quatre pages de bibliographie. A la fin de la dernière le nom du correcteur : Tsuna, fils (peut-être de Chikudo). Date Kinoto Iii, 12^e de Bunka (1815). Libraires-éditeurs : Ishiya Magobei, Umémura Ihei et Okiya Gihei à Hêan. Le catalogue Isaac, n° 468, signale un ouvrage semblable sans préface ni colophon. Mrs. Brown dit que la première édition de cet ouvrage avec la préface de Minagawa Gen est de 1800 et qu'elle serait en un volume ne contenant que 12 planches de gravures. Le deuxième volume n'aurait été fait que pour la 2^e édition, celle de 1815. Elle ajoute que les deux éditions sont impossibles à trouver.

2 vol., haut., 275 millim. ; larg., 179 millim., contenant 22 doubles pages de gravures en couleur.

Bon tirage (surtout celui du deuxième volume) de cet ouvrage rare, ici en état parfait

156 — KAWAMURA BUMPO. *Teito Gwakei Ichiran*. Vues des beaux sites de la capitale.

Préface signée : Tatsukawa Seikun, calligraphiée par Kensaï et datée Hino U (1807).

Au début du 2^e volume une calligraphie signée : Kotei Shiki, cachets Minamoto Shiki et Kinséki. Fin signée : Bumpo Basei Zu. Calligraphie signée : Jisshu Oguri Mitsutané. Date Hino U (1807).

Préface du 3^e volume signée : Sanyo Gwaishi, cachets Raijo et Raishisei, elle est datée Kinô Inu (1814).

Préface du 4^e volume signée : Kotei Shiki et datée Kinô Inu (1814).

Fin signée : Bumpo Basei et datée Kinô Inu de Bunka (1814). Graveur Inouyé Jihei. Mrs. Brown décrit la 1^{re} édition de cet ouvrage datée 1809 et signale une 2^e édition vers 1813, ces deux éditions en couleur. Elle cite ensuite, sans date, le même ouvrage en blanc et noir sur papier *toshi*, alors que l'exemplaire décrit ici, est en blanc et noir, daté, et sur papier dit *wasenshi*.

4 vol., haut., 275 millim. ; larg., 167 millim., contenant 169 pages de gravures en noir.

Assez bon tirage. Etat de neuf.

157 — BUMPO. *Bumpo Gwaifu*. Album de dessins de Bumpo.

Préface signée : Jishu Taïra Mitsutané, cachet Mitsutané et datée Hino U de Bunka (1807).

Page de calligraphie signée : Kensaï, cachet Kensaï.

Signé : Bumpo Basei, cachet Nanzan et daté Hino U de Bunka (1807). Libraire Yoshida Shimbei à Kyoto. On annonce que d'autres volumes doivent paraître, la série devant comprendre 10 volumes. Catalogue Isaac, n° 444, et Javal, n° 110. Ces deux exemplaires indiquent deux libraires au lieu d'un.

1 vol., haut., 257 millim. ; larg., 175 millim., contenant 60 pages de dessins rehaussés.

Tirage et état satisfaisants. Mangeures de vers dans la marge.

158 — BUMPO. *Bumpo Gwafu*. Dessins de Bumpo (5^e série).

Préface signée : Sanyo Gwaishi, cachets Raïjo et Shisei.

Signé : Bumpo, cachets Bumpo et Sanki et daté Kanoto Hitsuji de Bunka (1811). Graveur Inouyé Jihei. Édition datée 10^e de Bunka (1813). Libraires Yoshidaya Kihei et Yoshidaya Shimbei à Kyoto. Cinq pages d'annonces de ce dernier. Catalogue Javal, n° 112.

1 vol., haut., 260 millim.; larg., 176 millim., contenant 68 pages de dessins rehaussés.

Tirage et état moyens.

159 — BUMPO. *Kangwa Shinan, Nihen*. Boussole (guide) de peintures chinoises. 2^e série. A l'intérieur, le même titre.

Préface signée : Bumpo Yumo, cachet Bumpo Sanki et datée Kanoé Uma de Bunka (1810).

Le troisième volume contient les tomes 3 et 4; au début du 4^e tome, un frontispice indiquant le sujet : des vues du lac Seiko.

Fin portant la même signature et la même date.

Colophon daté Kanoto Hitsuji, 8^e de Bunka (1811), date à laquelle les gravures furent terminées. Graveur Inouyé Jihei. Libraires Ishiya Magobei, Fushimiya Toyémon et Yamatoya Kambei à Kyoto. Cachets de possesseurs Koho Idachi et Kono. Mrs. Brown donne 1811 comme date de l'édition princeps et signale une 2^e édition en 1813. Mais elle ne parle pas d'une 2^e série qui expliquerait le titre *Nihen*.

3 vol. contenant 4 tomes, haut., 260 millim.; larg., 172 millim., contenant 216 pages de dessins rehaussés.

Tirage soigné. État agréable.

160 — BUMPO. *Kimpaen Gwafu*. Album de Kimpaen.

Préface signée : Kawamura Bumpo et datée 8^e de Bunka (1811).

Page de calligraphie signée : Kiho, cachet Kiho.

Signé : Bumpo Yumo, cachet Nanzan et daté Kanoé Tatsu de Bunsei (1820). Éditeur Hishiya Magobei à Kyoto. Dans un exemplaire semblable du même ouvrage décrit catalogue Javal, n° 144, une annonce disait que la première édition datait de 1812. Duret la décrit datée 1811, date de la préface. Les exemplaires décrits par Hayashi, n° 1641, catalogue Gonse, 1^{re} vente, n° 204 et Javal déjà cité sont tous datés 1820. L'édition princeps de 1811 ou 1812 existe-t-elle? Je ne l'ai jamais vue.

1 vol., haut., 241 millim.; larg., 169 millim., contenant 68 pages de gravures en couleur.

Très joli tirage. Bon état.

161 — BUMPO ET DIVERS. *Meika Gwafu*. Album de dessins d'artistes célèbres. — *Reproduction, pl. VII.*

Éditeur Toékido à Owari. Compilateur Tokai.

Préface signée : Yamamura Rioyu, cachets Jugosenjin Shosantaifu Yamamura Rioyu et Hazan Hakukun Zoku et datée Mizunoé Saru de Bunka (1812). Après la préface deux feuillets d'index bibliographique et de table des matières.

Post-face signée : Kosen Dojin et datée Kinoé Inu de Bunka (1814).

Au début du 2^e volume, une page de calligraphie signée : Bankoshi Tsutomu, cachets illisibles. Puis cinq pages d'index bibliographique.

Fin, éditeur Erakuya Toshiro à Nagoya (Toékido) avec une page d'annonces. Mrs. Brown dit que cet ouvrage a paru en 3 volumes, mais que celui du milieu est complètement introuvable, les bois ayant été brûlés après que les premiers exemplaires eurent paru. Je n'ai jamais vu ce volume. L'exemplaire Duret, n° 476, n'a que 2 volumes ainsi que celui décrit catalogue Isaac, n° 448.

2 vol., haut., 275 millim.; larg., 189 millim., contenant 127 pages de dessins rehaussés.

Assez bon tirage. État moyen. Le deuxième volume surtout porte quelques taches et des bas de pages fatigués.

162 — DIVERS. *Hyakkwa Jo*. Album de cent fleurs.

Préface signée : Gankosha Kinsui et datée 12^e de Kwansei (1800).

Post-face signée : Kwajo, Date Kanoe San de Kwansei (1800). Éditeur Kikuya Tahei à Kyoto, éditeur de l'école de Basho.

1 album monté en gwajo, haut., 185 millim.; larg., 125 millim., contenant 18 planches de gravures en couleur.

Très joli petit ouvrage en parfait état. Tirage extrêmement soigné.

163 — DIVERS. *Tokwaïjo*. Album de la capitale. — *Reproduction, pl. VIII.*

Préface signée : Seisei Zuiba, cachet Sei-Sei.

Fin datée 3^e de Kiowa (1803). Éditeur Kikuya Tahei à Kyoto, éditeur de l'école de Basho. Dessins signés : Baïkei, Ippo, Nampo, Bumpo, Nantei, Kiuro, etc.

1 album monté en gwajo, haut., 212 millim.; larg., 156 millim., contenant 11 planches de gravures en couleur.

Tirage impeccable. État parfait.

164 — NISHIMURA NANTEI. *Nantei Gwafu*. Dessins de Nantei.

Préface signée : Hambiaku An et datée Kioé Né (1804).

Signé : Nishimura Nantei à Hëan, cachet Séyo Sho et daté 4^e de Kiowa (1804). Libraires à Kyoto : Umémura Ihei, Yabataya Kinsichu, Otsuya Gembei et Hokiya Gilhei. Un ouvrage semblable incomplet est décrit catalogue Hubert, n° 12.

3 vol., haut., 263 millim.; larg., 181 millim., contenant 100 pages de gravures en noir.

Bon tirage. État satisfaisant.

165 — NANTEI *Jimbutsu Gwafu*. Dessins cursifs de personnages. C'est le livre que Mrs. Brown et Duret appellent le *Nantei Gwafu Kohen*.

Préface signée : Noguchi Hirého et datée 6^e de Bunsei (1823).

Signé : Hëan, Nishimura Nantei, cachet Seijo Sho. Graveur Inouyé Jihei. Imprimeur Ori Kisaburo. Relieur Bunshodo. Date Hinoé Inu de Bunsei (1826). Libraires Kawanami Gilhei, Ogawa Buyémon, Umémura Ihei, Yoshida Jihei, Fukui Genjiro et Yoshida Shimbei à Kyoto. L'ouvrage décrit par Mrs. Brown aurait paru en 1823.

1 vol., haut., 259 millim.; larg., 183 millim., contenant 60 pages de gravures en couleur et un frontispice.

Tirage moyen. Assez bon état.

166 — NANTEI. Le même ouvrage.

Comme ci-dessus. Rousseurs. Couvertures factices.

167 — DIVERS. *Ran Jo*. Album de l'oiseau de Hô. Poésies. — *Reproduction, pl. VIII.*

Au début, quatre pages de calligraphie signées : Gochotei Sékijo, cachets Teikasei et Sékijo Azana Hakuto.

Préface signée : Hëan, Chikuso Gekkio et datée Hinoé Tora de Bunka (1806).

1^{re} post-face signée : Kurimoto Giokusho, cachets Kansei et Giokusho.

2^e post-face signée : Seisei Zuiba, cachet Seisei.

Fin datée 3^e de Bunka (1806). Compilateur Keian Tenrai.

Graveurs pour les dessins Takagi Sukéjiro et Kawai Seujiro. Graveur pour le texte Hirosei Seibei. Imprimeurs Kikuya Heihei et Kikuya Doki. Éditeur Kikuya Tahei, éditeur de l'école de Basho. Dessins signés : Itoen, Nangaku, Tetsuzan, etc.

1 vol. monté en gwajo, haut., 256 millim.; larg., 185 millim., contenant 4 planches de gravures en couleur.

Très beau tirage, un peu dur. Condition parfaite.

168 — DIVERS. *Shogwa Ho*. Bateau d'écritures et de peintures. — *Reproduction, pl. VIII.*

Même titre au frontispice avec la date de l'édition : Hinoto U. de Bunka (1807).

Préface signée : Sandai Nanzan Dojin et datée Hinoto U (1807).

Pas de colophon. Les calligraphies sont de divers auteurs et les dessins également. Duret, n° 486, donne le nom de l'éditeur Suwaraya Mohei.

1 vol., haut., 265 millim.; larg., 174 millim., contenant 40 pages de gravures en noir, en gris et en couleur.

Très beau tirage, qui emprunte à la technique chinoise. État satisfaisant.

169 — GYOKUYEI. *Gyokuyei Gwafu*. Album de Gyokuyei. — *Reproduction, pl. VIII.*

Ni préface, ni colophon. Les dessins ne sont point signés.

2 albums, haut., 300 millim.; larg., 196 millim., contenant 28 planches de gravures en couleur.

Avec leurs couvertures factices, leurs fiches de titre manuscrites, ces 28 planches se présentent sans aucun texte, mais dans un tirage exceptionnel. État irrégulier, la plupart des gravures étant parfaitement conservées, d'autres un peu salies.

170 — DIVERS. *Tékagami*. Modèles de dessins (titre manuscrit).

Dessins signés : Busei, Chimen, Suigaku, Tansaï, Hogioku, Kozan, etc.

Ni préface, ni colophon.

1 album monté en gwajo, haut., 230 millim.; larg., 166 millim., contenant 15 doubles pages de gravures en couleur.

Impossible de savoir si ce recueil de gravures en bon tirage forme un tout.

171 — DIVERS. *Shunkio Jo*. Album de la beauté du printemps.

Calligraphie signée : Ran Emibi, cachets Seibi et Sékizan.

A la fin, un grand cachet rouge probablement de l'éditeur : Yokwan Gwansho.

Dessins signés : Hakuyu, Nangaku, Roko, Toyo, Keibun, Chikudo, Soken, Goshun.

1 album monté en gwajo, haut., 218 millim.; larg., 273 millim., contenant 10 pages de gravures en couleur.

Tirage exceptionnel. Malheureusement l'ouvrage, d'ailleurs très propre, porte de nombreuses mangeures de vers.

172 — DIVERS. *Kiwagetsu Jo*. Album de la fleur et de la lune.

Pas de préface.

Fin, éditeur Kwaikitsudo, libraire de l'école de Basho.

Dessins signés : Setsudo, Chikudo, Soken, Nangaku et Kimro.

1 album monté en gwajo, haut., 185 millim. ; larg., 257 millim., contenant 5 pages de gravures en couleurs.

Tirage exquis. Bon état, sauf des trous de vers importants dans le bas de la marge intérieure.

175 — DIVERS. *Bijin Awasé*. Concours de beautés.

Préface signée : Yabagocho, cachets Yaba et Gocho et datée 1^{re} de Bunka (1807).

Page de calligraphie signée : Teisai Ko, cachet Teisai, calligraphiée par Sangakushi, cachet Kiushi.

Fin datée 4^{re} de Bunka (1807). Graveur Ishikawa Sukéjiro. Imprimeur Kikuya Tokichi. Éditeur Kikuya Taihei à Kyoto. Catalogues Isaac, n° 440, et Gonse, 3^e vente, n° 467.

Dessins signés : Nangaku, Toyohiko, Gambun, Bunmei, Kibo, Keibun, etc.

1 vol., haut., 247 millim. ; larg., 180 millim., contenant 11 pages de gravures en couleur (manque une page de gravure).

Bon tirage en état satisfaisant.

174 — SUISÉKI. (Sato Masuyuki.) *Suiséki Gwafu*. Album de dessins de Suiséki.

Préface signée : Hayano Masami, cachet Suiséki et datée Kinô Inu de Bunka (1814).

Signé : Suiséki Sato Masuyuki, et daté Kinô Inu, 11^e de Bunka (1814). Libraires Tennojiya Ichirobei à Kyoto, Maekawa Rokuzayémon à Yêdo, Ondaya Manyémon et Kawachiya Kihei à Osaka. Duret, n° 496, catalogue Gonse, 1^{re} vente, n° 209, et catalogue Isaac, n° 456.

1 vol., haut., 255 millim. ; larg., 175 millim., contenant 40 pages de dessins rehaussés, plus deux pages florales, une au début et une à la fin.

Assez bon tirage. État agréable.

175 — AIKAWA MINWA. *Mangwa Hyakkujo*. Cent esquisses représentant des femmes.

Préface signée : Fumiuri no Okina et datée 11^e de Bunka (1814).

Fin signée : Aikawa Tei Minwa, cachets Setsuzan et Minamoto et datée 11^e de Bunka (1814).

Texte signé : Baisho O Shigétaka. Duret, n° 492, et le catalogue Gonse, 1^{re} vente, n° 298, qui décrit un exemplaire dont le colophon donnait les noms de 3 libraires ; il n'avait que 58 pages de gravures.

1 vol., haut., 259 millim. ; larg., 180 millim., contenant 62 pages de dessins rehaussés et 6 feuillets de texte foliotés de 1 à 6.

Assez bon tirage. État satisfaisant. Quelques rousseurs.

176 — AIKAWA MINWA et KITAGAWA HARUNARI. *Hengaku Kihan*. Modèles d'ex-votos.

Préface signée : Bekitei Kingio, cachet Kingio et datée 2^e de Bunsei (1819).

Dessinateurs : Aikawa Minwa et Kitagawa Harunari. Graveur Kawawata Tozaburo.

Post-face signée : Rio En, cachet Sugawara Seshin.

Date 2^e de Bunsei (1819). Éditeur Fukuroya Sashichi à Kyoto avec ses annonces. Catalogue Gonse, 3^e vente, n° 522.

1 vol., haut., 261 millim. ; larg., 182 millim., contenant 51 pages de gravures en noir. Au 12^e feuillet, une page de texte portant la signature de Minwa indique que les dessins qui précèdent sont de lui, ceux qui suivent sont de Harunari.

Tirage et état excellents.

177 — GESSHO. *Fukei Gwaso* ou *Fugio Gwaso*. Recueil de dessins variés.

Au début une double page de calligraphie signée : Sendojin, cachet Kosendojin.

Préface signée : Hatakanaé à Owari, cachet Hatakanaé et datée Hinoto Ushi de Bunka (1817), elle est calligraphiée par Niwa, cachet Niwa.

Signé : Gessho, cachet Cho et Gessho, 14^e de Bunka (1817). Editeur Shokwado à Owari. Libraires Erakuya Toshiro et Matsuya Zembei, cachet Shokwado à Owari (Nagoya). Catalogue Gonse, 1^{re} vente, n^o 211.

1 vol., haut., 272 millim.; larg., 190 millim., contenant 61 pages de dessins rehaussés.

Très bon tirage. Exemplaire fatigué et remonté.

178 — DIVERS. *Yojo Gwa En*. Jardin de dessins, d'après des impressions reçues. — *Reproduction, pl. VI.*

Préface signée : Fujitani Mitsuyé et datée 1^{er} de Bunsei (1818).

Post-face signée : Iloyei Hiroumi. Libraire Bunshodo. Date 2^e de Bunsei (1819). Graveur Inouyé Jihei. Imprimeur Horikisaburo. Libraire éditeur Yoshida Shimbei.

1 album monté en gwajo, haut., 247 millim.; larg., 165 millim., contenant 6 planches de gravures en couleur.

Tirage très soigné. Assez bon état.

179 — OISHI SHINKO (MATORA). *Sogwa Kokufu*. Dessin abrégés des mœurs du pays. — *Reproduction, pl. V.*

Préface signée : Chikuso Morikawa Sého, cachets Morisého et Mori Rikichi et datée Hinoto Iii, 10^e de Bunsei (1827).

Fin signée, peintre : Oishi Shinko, cachet Nengyo Shigunkokio. Graveur Sékodo Tani Takuboku, cachet Narabini Suri. Date Tsuchinoé Né, 11^e de Bunsei (1828). Libraires Yoshinoya Kihei à Kyoto, Tsurya Kiyémon à Yédo, Kawachiya Kihei, cachet fantaisiste et Kawachiya Kichibei, cachet Isui à Osaka. Cachet de possesseur Sekkakudo. Catalogue Gonse, 1^{re} vente, n^o 217.

2 vol., haut., 281 millim.; larg., 199 millim., contenant 55 pages de dessins rehaussés.

Tirage d'une délicatesse remarquable. Très bon état, sauf trous de vers dans la marge intérieure.

180 — SHINKO (MATORA). *Shinji Ando*. Dessins pour décorer des lanternes, 1^{er} volume.

Préface signée : Josei et datée Tsuchimoto Ushi de Bunsei (1829).

Signé : Oishi Matora, cachet Nengio Shigunkokio. Calligraphe Hanada Kiukwa. Editeur Kobayen à Owari avec une page d'annonces. Cachet Hayashi. Catalogue Haviland, 7^e vente, n^o 715; on y signale. n^o 716, l'édition en noir.

1 vol., haut., 228 millim., larg., 157 millim., contenant 40 pages de gravures en couleur et un frontispice.

Dessins d'une vulgarité amusante. État et tirage moyens.

181 — UTAGAWA KUNIYOSHI. *Shinji Ando*. Dessins pour décorer des lanternes, 2^e volume.

Préface signée : Kwaritsu Gwaishi.

Signé : Yédo, Utagawa Kuniyoshi, cachet Chohoro. Editeur Kobayen, cachet Kobayen à Owari. Une page d'annonces de Toekido au début et une de Erakuya Toshiro (c'est le même) à la fin. Catalogue Haviland, 7^e vente, n^o 718.

1 vol., haut., 226 millim.; larg., 156 millim., contenant 39 pages de gravures en couleur.

Comme ci-dessus.

182 — KEISAI YEISEN. *Shinji Ando*. Dessins pour décorer des lanternes (5^e volume).

Préface signée : Shoritsu Sansho, à Owari, cachet Soshi.

Signé : Keisai fude, cachets Keisai et Yeisen. Annonces de Erakuya Toshiro à Owari, succursale à Yedo. Cachet Hayashi.

1 vol., haut., 227 millim. ; larg., 158 millim., contenant 39 pages de gravures en couleur.

Assez bon tirage. État satisfaisant.

185 — UTAGAWA KUNINAO. *Shinji Ando*. Dessins pour décorer des lanternes (4^e volume).

Préface signée : Shotei Shujin et datée 4^e mois de Tora (1842).

Signé : Yedo, Utagawa Kuninao. Éditeur Kobayen à Owari.

Au début une page d'annonces de Toëkido et à la fin une autre de Isumiya Ichibei à Yedo et de Erakuya Toshiro à Nagoya. Cachets de possesseurs Tetsuo, Tangui, Hayashi, etc. Catalogue Haviland, 7^e vente, n° 719.

1 vol., haut., 226 millim. ; larg., 155 millim., contenant 41 pages de gravures en couleur.

Comme ci-dessus.

184 — KEISAI YEISEN. *Shinji Ando*. Dessins pour décorer des lanternes (5^e volume).

Préface signée : Shoritsu Rosho et datée Hinoto Hitsuji (1847).

Signé : Ippitsu An Yeisen à Yedo, cachet Keisai Yeisen.

Au début une page d'annonces de Toëkido et à la fin une page de Erakuya Toshiro (c'est le même), succursale à Yedo.

1 vol., haut., 228 millim. ; larg., 157 millim., contenant 40 pages de gravures en couleur.

Comme ci-dessus.

185 — GETTAN. *Hatsu Suzuri*. Première pierre pour écrire. Poésies de Jour de l'An.

A la première page : Toto Shoman, l'école de Basho à Toto. Possesseur des droits, c'est-à-dire éditeur Kosetsu An.

Le premier dessin est signé Gettan, cachet Gettan. Au début des poésies le titre : Premier essai de pinceau, avec la date Kanoto Mi, 4^e de Bunsei (1821).

Pas de colophon. Le dernier dessin est également signé.

1 vol., haut., 223 millim. ; larg., 167 millim., contenant 100 pages de gravures en noir.

Tirage soigné. Assez bon état.

186 — CHINNEN (Onishi). *Azuma no Tëburi*. Coutumes de Yedo.

Peintre Chinnen. Éditeur Senan Do.

Préface signée : Minamoto Masumi et datée 12^e de Bunsei (1829).

Fin signée : Chinnen, cachet Ka O et datée 12^e de Bunsei (1829).

Post-face signée : Shoka et Benen. Colophon date Tsuchimoto Ushi, 12^e de Bunsei (1829). Libraires Kobayashi Shimbei et Osakaya Gembei à Yedo. Catalogue Isaac, n° 465 et catalogue Javal, n° 122. Duret, n° 504, donne 1828 comme date à son exemplaire.

1 vol., haut., 258 millim. ; larg., 189 millim., contenant 50 pages de gravures en couleur. Manque la 2^e post-face.

Assez bon tirage. État satisfaisant.

187 — BUSON (TANIGUCHI CHOKO). *Sanju Rokkasen*. Les trente-six poètes. — *Reproduction, pl. VII.*

Manque le début de la préface signée : Naniwa Sanjin Fugi Iian et datée Tsuchimoto Hitsuji de Kwansei (1799).

La première planche est signée : Yahantei Buson, cachet Sachoko. Fin datée Tsuchimoto Hitsuji, 11^e de Kwansei (1799). Libraires Noda Jihei à Kyoto, Shioya Chiubei et Kawachiya Tasuké à Osaka.

Un exemplaire à la même date est décrit catalogue Javal, n° 102, mais vraisemblablement postérieur à celui-ci.

1 vol., haut., 273 millim.; larg., 190 millim., imprimé sur papier *toshi*, contenant 36 pages de gravures en noir.

Tirage incomparable. Exemplaire un peu fatigué, sans ses couvertures. Trous de vers.

188 — BUSON. *Buson Sanju Rokkasen*. Les trente-six poètes de Buson.

Préface portant le titre *Buson Shu* signée : Ibutsu Rojin et datée Tsuchinoé Nô de Bunsei (1828).

La dernière planche est signée : Buson, cachets Choko et Shunsei.

Post-face signée Satotan, cachets Satotan Azana Daïdo et Ishinsai; à la même date.

Colophon daté 11^e de Bunsei (1828). Libraires Daïkokuya Hisaburo et Iianaya Kiujiro à Yêdo. On lit dans la marge le nom de l'éditeur Menkwando. Le catalogue Javal décrit, n° 103, une édition à la même date de cet ouvrage mais avec un frontispice et dont les éditeurs et libraires sont différents.

1 vol., haut., 280 millim.; larg., 195 millim., contenant 36 pages de gravures en noir.

Cette édition est une contrefaçon tardive de la réédition de 1828 que montrait la collection Javal. Il est intéressant de comparer les deux exemplaires.

189 — DIVERS. *Itsukushima Emakagami*. Recueil des ex-votos du temple d'Itsukushima (1^{re} série). — *Reproduction, pl. VII.*

1^{re} préface signée : Fujiwara Sukénari, cachets Fujiwara Sukénari et Shiaku et datée Mizunoé Tatsu de Tempo (1832).

2^e préface signée : Kiyohai Raïju, cachets Kiyohai et Raïju et datée 1^{re} de Tempo (1830).

3^e préface signée : Nozaka Gentei et datée de l'année de Tora, 13^e de Bunsei (1830).

4^e préface de l'auteur signée : Fujihiko, cachets Tojuen et Getteki et datée 2^e de Tempo (1831).

Compilateurs qui copièrent les dessins : Watanabé Taïgaku, Marumo Bunyo, Shirai Nansho, Senzai En Fujihiko à Geiyo (Hiroshima). Calligraphe Watanabé Eko. Date 3^e de Tempo (1832). Graveurs Sakata Yasubei et Sakata Chugoro à Hiroshima.

Libraires Mikiyasubei à Kyoto, Suwaraya Mohei à Yêdo, Kichimonjiya Ichibei à Osaka, Taroya Sozayemon et Yonamiya Ihei à Hiroshima. Catalogue Gonse, 5^e vente, n° 537.

5 vol., haut., 270 millim.; larg., 188 millim., contenant 113 pages de gravures en noir et en couleur et un frontispice en couleur.

Très beau tirage. Quelques planches sont étonnantes d'exécution. État parfait.

190 — TOGETSU HOKUMEI. *Hokumei Gwafu*. Dessins d'Hokumei. — *Reproduction, pl. V.*

À la première page, le même titre avec les cachets Masajo et Hokumei.

Préface signée : Raïsanjin et datée Kanoé Tora de Bunsei (1830).

Fin signée : Hokumei, fudé, cachet fantaisiste non déchiffré. Possesseur des planches Sanyado à Toto. Les livres d'Hokumei sont d'une grande rareté.

1 vol., haut., 226 millim.; larg., 150 millim., contenant 30⁷ pages de gravures en couleur.

Charmant petit volume d'un tirage très soigné. Bas de pages fatigués.

191 — DIVERS. *Sho Meika Shogwa Jo*. Recueil de peintures et d'écritures célèbres.

Au début, deux pages de calligraphie signées : Ransai, cachets Shinko et Ransai.

Préface signée : Hokumei Toku, cachet Hokomei et datée 7^e de Tempō (1836).

Post-face signée par Shosai, qui dit avoir recueilli les dessins, et datée Hinoë Sann (1836). Point de colophon.

1 album monté en gwajo, haut., 259 millim.; larg., 145 millim., contenant 31 pages de dessins rehaussés.

Jolies impressions dans une technique voisine de la chinoise. Assez bon état. Couvertures factices.

192 — DIVERS. *Tofu no Sugagomo*. Natte de jonc en dix fils. (Réunion commémorative.)

Poésies et dessins réunis à l'occasion du 7^e anniversaire de la mort de Rokujuen Ishikawa Masamochi et du 3^e anniversaire de la mort de son fils Jingwaïro Ishikawa Kiyozumi.

Préface signée : Ryokujuen, sans date. Les deux premiers dessins sont les portraits de Rokujuen et de Kiyozumi.

Post-face signée : Yamakawa Shirozaké, elle est calligraphiée par Shozanro.

Fin datée 7^e de Tempō (1836). Possesseur des droits, c'est-à-dire éditeur, Baïtaro à Toto.

1 vol., haut., 220 millim.; larg., 158 millim., contenant 16 pages de gravures en noir et les deux portraits en couleur.

Petit volume de circonstance en tirage soigné. Très bon état.

195 — UYÉDA KOCHO (KIMINAGA). *Kocho Gwafu*. Dessins de Kocho.

Préface signée : Asawa Isai, cachets Isai et Asawa et datée 4^e de Tempō (1833). Une page de calligraphie non signée, cachet Getsuden.

Fin signée : Kocho, cachet Kocho.

Post-face signée : Tamiya Nobuaki à Naniwa, cachet Kotei.

Possesseur des planches : Sanriutei, cachet Sanriu. Graveur Kuréhashi Tokubei. Date 5^e de Tempō (1834). Libraire Honya Kichibei à Naniwa. Catalogue Gonse, 3^e vente, n° 566.

2 vol., haut., 253 millim.; larg., 177 millim., contenant 50 pages de gravures en couleur.

Bon tirage. État satisfaisant.

196 — KOCHO. *Kocho Riakugwa*. Dessins rapides de Kocho. — *Reproduction, pl. VIII.*

Préface signée : Kohatsu, cachets Hachimoto Tsu et Daïro et datée Mizunoto Hii de Bunkiu (1863).

Au début du 2^e volume une double page de calligraphie signée : Gosaku, cachet Gosaku.

Fin signée : Kocho. Date 3^e de Bunkiu (1863). Libraires Yamashiroya Sahei à Yédo, Haniya Zembai et Kawachiya Kihei à Osaka.

2 vol. réunis en un seul, haut., 250 millim.; larg., 179 millim., contenant 40 pages de gravures en couleur.

Bon tirage de ces croquis spirituels. État agréable.

195 — ANONYME.. *Haïkaï Shokugio Zukushi*. Recueil des poésies sur les métiers.

Préface signée : Ikémuro no Aruji Tachibana Moribei et datée 13^e de Tempo (1842).

Au début du texte on lit le nom de l'auteur Chasei et du correcteur Baïsei.

Post-face signée : Kagiya Seimei et calligraphiée par Kinsai Sëyu. Date 13^e de Tempo (1842).

Un ouvrage semblable est décrit catalogue Gouse, 3^e vente, n° 572.

2 vol., haut., 233 millim.; larg., 162 millim., contenant 73 pages de gravures en gris et noir.

Très joli tirage de ce livre amusant. Excellent état.

196 — ANONYME. *Fuji no Masugata*. Les vrais visages du Mont Fuji.

Préface signée : Miura Isu, calligraphiée par Kuwahara Kiokko, et datée 1^{re} de Kayei (1818). L'auteur dit que les dessins sont l'œuvre d'un de ses amis.

Ni post-face ni colophon. Sur chaque planche une explication du sujet.

1 vol., monté en gwajo, haut., 174 millim.; larg., 245 millim., contenant 13 planches de gravures en couleur.

Ces planches sont tirées avec un soin extrême. État satisfaisant.

197 — OKIO. *Okio Gwafu*. Album d'Okio. — *Reproduction, pl. VI*.

Au début, une double page de calligraphie signée : Gengen Sanjin, cachets Tanabé Ken et Tanabé Hakui et datée Mizunoto Mi (1833).

Fin datée Kanoé Inu, 3^e de Kayei (1850). Éditeur Ishiya Magobei à Kyoto, cachet Gosharo Hatsuda (publié par Gosharo). Graveur Higuchi Yohei. Imprimeur Maruya Sahei.

Cinq pages de gravures sont signées : Okio.

1 album monté en gwajo, haut., 287 millim.; larg., 195 millim., contenant 23 planches de dessins rehaussés.

Tirage exceptionnel. On prendrait certaines de ces gravures, n'était l'imposition du bois, pour des lavis. Très bon état.

198 — KATSUSHIKA HOKUSAI. *Ehon Azuma Asobi*. Le livre des promenades d'Azuma.

Préface signée : Sensohan et datée 11^e de Kwansei (1799). Une page de calligraphie signée : Kwakei Rogio, cachets Teito et Azana Sai. Fin datée Tsuchinoto Hitsuji de Kwansei (1799).

Dessinateur : Hokusai. Calligraphe Rokuzotei. Graveur Ando Enshi. Libraire Tsutaya Juzaburo à Yédo. Une deuxième édition de cet ouvrage parut en 1802 sans poésies, elle est en 3 volumes avec les planches en couleur.

1 vol., haut., 265 millim.; larg., 180 millim., contenant 49 pages de gravures en noir.

Assez bon tirage. Condition moyenne.

199 — HOKUSAI. *Fukushiu Kiwa. Ehon Azuma Futaba no Nishiki*. L'histoire d'une vengeance. Livre de brocart des jeunes pousses d'Azuma.

Éditeurs : Shomado et Shuseikaku à Toto.

Préface signée : Koyéda Shigéru Sanjin et datée 2^e de Bunka (1805).

Fin, auteur : Koyéda Shigéru Sanjin, cachet Tenjiu Kankio. Dessinateur : Gwakiorojin Hokusai, cachet Gwakiorojin. Date Kinoto Ushi, 2^e de Bunka (1805). Libraires Uyémura Toyémon à Kyoto, Onogi Ichibei, Katsunoya Rokubei à Osaka, Hamamatsuya Kosuké et Kadomaruya Jinsuké, cachet Shuseikaku à Yédo. Catalogue Haviland, 7^e vente, n° 658.

5 vol., haut., 225 millim.; larg., 158 millim., contenant 60 pages de gravures en gris et noir.

Tirage satisfaisant. Bon état sauf trous de vers dans le 3^e volume.

200 — HOKUSAI. *Chiuko Itako Bushi*. Roman de loyauté dont le classement est donné par des chansons populaires. (*Itako Bushi*). — *Reproduction, pl. II.*

Auteur : Danshuro Emba. Dessinateur : Katsushika Hokusai. Ouvrage complet en 5 volumes. Éditeurs Shuseikaku et Keirindo.

Préface signée : Danshuro Emba et datée de l'année de U, 4^e de Bunka (1807). Elle est calligraphiée par Kishun Rojin.

Au début de chaque volume (le premier excepté) des annonces d'ouvrages d'Hokusai.

Fin, auteur Danshuro Emba, cachet Emba. Portraitiste : Katsushika Hokusai, cachet Kishutsu Kuroku. Calligraphe Ishihara Kuchido. Graveurs pour le 1^{er} volume, Nakafugi Tomékichi, pour les 2^e, 3^e et 5^e, Kikuchi Mohei et pour le 4^e, Miyata Kichibei. Date Tsuchimoto Mi, 6^e de Bunka (1809). Éditeurs Kadomaruya Jinsuké et Ishiwatari Risuké à Yédo avec quelques annonces.

5 vol., haut., 225 millim. ; larg., 160 millim., contenant 63 pages de gravures en gris et noir.

Beau tirage. État agréable.

201 — HOKUSAI. *Ippitsu Gwafu*. Album de dessins d'un seul coup de pinceau.

Préface signée : Shinrishi à Owari et datée Mizunoto Hitsuji (1823).

A la fin, une page d'annonces sans nom d'éditeur. Le catalogue Javal décrit, n° 134, une édition avec un colophon semblable aux éditions de la Mangwa de Bunsei ; ici le colophon est celui des éditions tardives.

1 vol., haut., 226 millim. ; larg., 157 millim., contenant 56 pages de dessins rehaussés.

Tirage et état moyens.

202 — HOKUSAI. *Imayo Sékin Hinagata*. Modèles de peignes et de pipes.

1^{re} préface signée : Tanéhiko et datée Mizunoe Uma de Bunsei (1822). 2^e préface signée : Zen Hokusai Aratamé Katsushika I-itsu.

Post-face signée : Shakuyakutei Shujin et datée 6^e de Bunsei (1823).

Dessinateur : Zen Hokusai I-itsu. Graveur Egawa Tomékichi.

Date Mizunoto Hitsuji, 6^e de Bunsei (1823). Libraires Shuseikaku Kadomaruya Jinsuké, Yeijudo Nishimura Yoachi et Yeijudo Iséya Sanjiro à Yédo. Catalogue Haviland, 7^e vente, n° 670.

3 vol., haut., 119 millim. ; larg., 167 millim., contenant 150 pages de gravures en noir.

Tirage et état satisfaisants.

203 — HOKUSAI. *Ehon Tojisen Gogon Ritsu*. Recueil de poésies de l'époque des Tang. Poésies pentasyllabiques.

Auteur : Takai Ranzan. Dessinateur : Zen Hokusai I-itsu. Éditeur Suzambo.

1^{re} préface signée : Takai Ranzan et datée Mizunoe Tatsu de Tempo (1832). 2^e préface portant la même signature, à la même date.

Fin datée 4^e de Tempo (1833). Graveur Sugita Kinsuké. Libraire Kohayashi Shimbei.

5 vol., haut., 227 millim. ; larg., 157 millim., contenant 72 pages de gravures en noir.

Tirage agréable. Assez bon état.

204 — HOKUSAI. *Fugaku Hyakkei*. Les cent vues du Fuji.

Préface du premier volume signée : Riutei Tanéhiko et datée Kinoé Uma de Tempo (1834). Calligraphie signée : Kinsai Moriyoshi, cachet Moriyoshi.

Fin signée : Zen Hokusai Iitsu Aratamé Gwakiorojin Manji, fudé, à 75 ans. Graveur Egawa Tomé-kichi, cachet Gojotei. Date 5^e de Tempo (1834). Libraire Erakuya Toshiro à Nagoya, Kadomaruya Jinsuké, Nishimura Yochi et Nishimura Yuzo à Yédo.

Préface du 2^e volume signée : Rozanko, cachets Shiutohan et Satohi et datée 6^e de Tempo (1835). Fin portant la même signature que le 1^{er} volume, à l'âge de 76 ans. Date 6^e de Tempo (1835). Même graveur. Mêmes libraires.

2 vol. (tirage dit à la plume de faucon), haut., 222 millim.; larg., 158 millim., contenant 100 pages de gravures en gris et noir.

Bon tirage. État satisfaisant, sauf trous de vers dans le second volume.

205 — HOKUSAI. *Fugaku Hyakkei*. Les cent vues du Fuji.

Le premier volume de l'ouvrage précédent.

Comme ci-dessus.

206 — HOKUSAI. *Fugaku Hyakkei*. Les cent vues du Fuji.

Préface du 1^{er} volume signée : Riutei Tanéhiko et datée Kinoé Uma de Tempo (1834). Calligraphie signée : Kinsai Moriyoshi, cachet Moriyoshi.

Préface du 2^e volume signée : Rozanko, cachets Shiutohan et Satohi et datée 6^e de Tempo (1835).

Préface du 3^e volume signée : Shichiho Sanka Rojin Shoritsu. Graveur Egawa Sentaro. Éditeur Erakuya Toshiro.

3 vol., haut., 227 millim.; larg., 158 millim., contenant 150 pages de gravures en noir, gris et rose. Les deux premiers volumes ont leur enveloppe d'éditeur.

Tirage moyen. Très bon état.

207 — HOKUSAI. *Wakan Ehon Sakigaké*. Le livre des héros.

Au frontispice, les éditeurs Suzambo et Hukurindo.

Préface signée : Zen Hokusai Aratamé Gwakiorojin Manji et datée 7^e de Tempo, Hinoé Saru (1836). Elle est calligraphiée par Kinsai Moriyoshi.

Dernier dessin portant la même signature, à l'âge de 76 ans (6^e de Tempo). Fin répétant la même signature à l'âge de 77 ans. Graveurs Sugata Kinsuké et Egawa Tomé-kichi. Date 7^e de Tempo, Hinoé Saru (1836). Éditeurs Akitaya Tayémon à Osaka, Erakuya Toshiro à Nagoya, Isumiya Ichibei, Nishimiya Yahei, Kobayashi Shimbei et Kitashima Junshiro à Yédo.

1 vol., haut., 227 millim.; larg., 157 millim., contenant 60 pages de gravures en noir.

Tirage et état agréables.

208 — ZONSAI KO-ITSU. (ÉLÈVE de HOKUSAI). *Bongwa Hikori Keiko*. Pour faire sans maître des dessins sur plateaux. *Shonin*, 1^{er} ouvrage.

1^{re} préface signée : Rokujuen.

2^e préface signée : Horai Sanjin.

3^e préface, qui est une calligraphie, signée : Kimpodo, cachets Nakao et Kin et datée Hinoé Hi (1827). Au début du texte le nom de l'auteur Tsukihana Nagamei (nom fantaisiste) et celui du dessinateur Zonsai Ko-itsu.

1^{re} post-face signée : Sugawara Nagané. 2^e post-face signée : Shuchodo Shujin, on y nomme le dessinateur qui est un disciple d'Iitsu.

Graveur Gojotei Mishimori. Date 11^e de Bunsei (1828). Une page d'annonces de l'éditeur Nishimura Yoachi. Entre la première et la deuxième préface, une double page de gravures signée Iitsu, possiblement Hokusai. Hayashi, n° 1739, et catalogue Isaac, n° 438.

1 vol., haut., 155 millim. ; larg., 201 millim., contenant 34 pages de dessins rehaussés et de nombreux croquis en noir dans le texte.

Joli petit livre à l'usage des dames et des enfants. Tirage et état agréables.

209 — KATSUSHIKA TAITO. *Kiwachō Gwaden*. Précis de dessins de fleurs et d'oiseaux.

Dessinateur : Katsushika Taïto. Editeurs Suzanbo à Tote et Gungiokudo à Naniwa.

Préface signée : Shotei Kinsui, cachets Shotei et Kinsui et datée Tsuchinoé Saru de Kayei (1848). On y dit que Taïto, disciple de Hokusai, obtint de lui la permission d'éditer cet ouvrage sous cette signature.

Cet artiste se nommait en réalité *Hokusen* et malgré cette préface il ne semble pas que ce fut toujours avec l'assentiment d'Hokusai qu'il publia des ouvrages sous son nom, car des biographies japonaises disent de lui : qu'il prit sans autorisation le nom d'Hokusai à Osaka et que lorsque cette supercherie fut révélée, il fut grandement méprisé et reçut le surnom de Inu Hokusai, Hokusai chien.

A la fin du 1^{er} volume une page d'annonces des libraires Suwaraya Shimbei à Yédo et Kawachiya Mohei à Osaka.

Au deuxième volume, le même frontispice, avec nom du dessinateur et des éditeurs. Préface signée : Kinsui Shinjin, cachets Shotei et Kinsui et datée Tsuchinoto Tori, 2^e de Kayei (1849).

A la fin, une page d'annonces de Suwaraya Shimbei à Yédo, de Kawachiya Tobei et de Kawachiya Mohei à Osaka.

2 vol., haut., 223 millim. ; larg., 154 millim., contenant 60 pages de gravures en couleur.

Tirage moyen. Bon état.

210 — KATSUSHIKA ISAI. *Nichiren Shonin Ichidaï Zuyé*. Biographie illustrée du bonze Nichiren.

Préface signée : Nittaku, bonze du temple Tenjioji à Kominato en Awa et datée : Tsuchinoé Uma de Ansei (1858).

Fin, possesseur des droits : Shoyézan Daioji à Yédo (c'est le nom d'un temple), cachet Shoyézan.

Rédacteur des textes : Shotei Nakamura Keinen, à Toto. Dessinateur : Katsushika Isai, à Toto. Calligraphe Baitei Kinga. Graveur Egawa Sentaro. Date Tsuchinoé Uma, 5^e de Ansei (1858). Éditeur Yamatoya Kihei à Yédo, avec une page d'annonces.

5 vol., haut., 256 millim. ; larg., 179 millim., contenant 68 pages de gravures en noir et un frontispice.

Tirage et état assez bons.

211 — AOIGAOKA HOKKEI. *Hokuri Juni Toki*. Les douze heures du Yoshiwara.

Pas de préface.

Texte signé : Ishikawa Masamochi (Rokujuen),

Chaque planche porte la signature du dessinateur : Hokkei. Pas de colophon. Duret, n° 408 et catalogue Gonse, 3^e vente, n° 545.

1 vol., haut., 272 millim. ; larg., 182 millim., contenant 24 pages de gravures en noir.

Tirage moderne. Bon état.

212 — HOKKEI. *Kyōka Tokwan Ekirorei*. Poésies parodiques sur les étapes du Tokaïdo.

Compilateur : Gwariu En. Dessinateur : Go Hokkei. Possesseur des droits : Kyannen Ren.

Pas de colophon. A la dernière page, le nom d'un possesseur, Inujima Jinzo.

Cet ouvrage offre les mêmes gravures que le *Dochu Gwafu* de Hokusai. Le catalogue Gonse, 3^e vente, n° 551, indique une édition datée de l'ouvrage déerit ici.

1 vol., haut., 225 millim. ; larg., 158 millim., contenant 68 pages de dessins rehaussés.

Exemplaire fatigué en bon tirage.

213 — HOKKEI. *Kyōka Toto Junikei*. Poésies parodiques sur douze vues de Yédo.

Préface signée : Rokujuen.

Post-face signée : Shakuyakutei et datée Kanoé Tatsu de Bunsei (1820).

On dit au colophon : fait à la suite d'une réunion de l'année Tsuchinoto U, 2^e de Bunsei (1819). Possesseurs des droits Anasaki An et Tsonitei à Toto. Le bas de la page, endommagé, ne permet point de lire le nom du graveur. Chaque page porte la signature du dessinateur Hokkei. Sur la couverture le nom d'un possesseur Miyazaki.

1 vol., haut., 231 millim. ; larg., 161 millim., contenant 22 pages de gravures en noir.

Joli tirage. Exemplaire fatigué. Trous de vers.

214 — ICHIRO (GAKUTEI). *Ichiro Gwafu*. Album d'Ichiro.

Préface signée : Shoen Mitsuhiro, cachets Minamoto Ason Mitsuhiro et Gwasendo et datée Mizunoto Hitsuji (1823).

Post-face signée : Fujiwara Tanénari. Éditeur Gwasendo. Date Mizunoto Hitsuji (1823). Catalogue Haviland, 7^e vente, n° 721.

1 vol., haut., 225 millim. ; larg., 157 millim., contenant 40 pages de gravures en couleur.

Bon tirage. État moyen.

215 — GAKUTEI et HOKKEI. *Ressen Gwazo*. Portraits des Sennins (titre du 1^{er} volume) et *Retsujo Gwazo*, portraits des femmes vertueuses (titre du deuxième).

Préface signée : Yomo Utagaki Magao et datée 7^e de Bunsei (1824).

Post-face signée : Yadoya Meshimori. Puis une double page d'annonces datée, 7^e de Bunsei (1824).

Au colophon grand cachet rouge Shinsen En. Dessinateur pour Ressen : Gakutei Teiko ; pour Retsujo Kosai Hokkei. Organisateur de l'édition Shinsen En Sagimaru. Aides Jingwaïro Kiyozumi et Rioku An Matsutoshi.

2 vol., haut., 233 millim., larg., 154 millim., contenant 49 pages de gravures en noir.

Tirage moyen. Bon état.

216 — TEISAI HOKUBA. *Fukushu Amagi Zoshi*. Livre illustré d'une vengeance dans la montagne Amagi. — *Reproduction, pl. II.*

Le titre de la préface est *Amagi no Nishiki*, brocart de Amagi.

Préface signée : Katsushika no Inshi Yoshimitsu et datée de l'année de Mi, 6^e de Bunka (1809).

Post-face signée : Onitaké, cachet Onitaké et datée Tsuchinoto Mi, 6^e de Bunka (1809).

Fin auteur : Katsushika Inshi Yoshimitsu. Peintre : Teisai Hokuba. Graveur Asakura Uhaehiro. Éditeur Nishimiya Yahei et Kazusaya Chiusuké à Koto (Yédo). La dernière page donne les noms de sept libraires.

5 vol. (c'est exactement 3 volumes en 5 tomes, 2 pour le premier, 1 pour le 2^e et 2 pour le 3^e et dernier), haut., 221 millim. ; larg., 154 millim., contenant 37 pages de gravures en noir.

Bon tirage de ce livre qui montre quelques planches extraordinaires. Assez bon état.

217 — YANAGAWA SHIGÉNOBU. *Kyōka Gojunin Isshu*. Cinquante Kyōka.

1^{re} préface signée : Rokujen Shujin à Yēdo.

2^e préface ishizuri signée : Kihira Samaru.

1^{re} post-face signée : Unkintei no Aruji Suyētaka.

2^e post-face signée : Beikichi Shinjin à Osaka, cachet Beikichi.

Fin, graveur imprimeur Rokwakio Tani Seiko, cachet Tani Seiko. Date Mizumoto Hitsuji, 6^e de Bunsei (1823). Possesseur des planches Denjiro Zo, cachet Denjiro.

1 vol., haut., 295 millim. ; larg., 210 millim., contenant 50 pages de gravures en gris et noir, et 2 pages en couleur.

Tirage remarquable. Bel exemplaire. Trous de vers.

218 — SHIGÉNOBU. *Sansui Gwajo*. Album de paysages.

Pas de préface.

Datē Kinoto Hitsuji, 6^e de Tempo (1835).

Éditeur Kogetsudo Bunsuké à Nagoya avec ses annonces. Cachet de possesseurs Shincho Choro et Nagasaki Zosho. Ce livre non signé est souvent attribué à Gakutei.

1 vol., haut., 229 millim. ; larg., 159 millim., contenant 40 pages de gravures en couleur dont un frontispice à décor de paysage.

Tirage moyen. Assez bon état. Trous de vers.

219 — SHIGÉNOBU. *Yanagawa Gwajo*. Album de Yanagawa.

Préface signée : Kwaritsu Gwaishi.

Fin signée : Yanagawa Shigénobu, cachet Suzuki. Éditeur Toékido à Owari avec une page d'annonces. Cachet de possesseur Nakajima qui mit la date 13^e de Tempo (1842). Catalogue Haviland, 7^e vente, n° 707. Mrs Brown donne 1821 comme date à cet ouvrage.

1 vol., haut., 225 millim. ; larg., 158 millim., contenant 47 pages de gravures en couleur et un colophon à décor de papillons.

Tirage assez soigné. Bon état.

220 — BAISOKEN HOGAKU, *Haikai Kungyokushu*. Choix de précieux Haikai. — *Reproduction, pl. VI.*

A la première page on lit : organisé par le groupe d'Iwasé de la province de Noto. Compilateur : Bakusenjo Uko.

Préface signée : Hokuriku Sanrin Inshi, cachets Shakukeishun et Torai et datée Kinoé Tora de Kayei (1854).

1^{re} post-face signée : Sushiyonori Yoshiko.

2^e post-face signée : Kempusha Gariu à Tsubata (nom de ville), cachet Kempusha.

Peintre : Kimpu (Kanazawa, la ville), Baisoken Hogaku, cachet Hogaku. Graveur et imprimeur à Kanazawa, Kinkodo Hirookaya Yosaku, cachet Satsuzan et deux aides Kosendo et Saibundo.

1 vol., haut., 225 millim. ; larg., 169 millim., contenant 46 pages de gravures en couleur. Entre le feuillet 10 et le feuillet 11, deux feuillets de gravures non paginés.

Tirage charmant. État satisfaisant. Couvertures à changer.

221 — SÉKI BUNSEN. *Bunsen Gwafu*. Dessins de Bunsen (1^{er} volume).

Préface signée : Kamosuyé Taka, vieillard de 80 ans. Après la préface une page de calligraphie manuscrite signée Uso.

Fin signée : Séki Bunsen à Naniwa, cachet Giokunando Zohan (c'est-à-dire possesseur des planches). Daté Saru, 1^{er} de Kayei (1848). Graveur Omori Kumashichihiro à Naniwa. Libraires Suwaraya Mohei à Toto, Sakaiya Shimbei, Yamatoya Dembei et Osakaya Shingoro à Setto (Osaka). Le catalogue Haviland, 7^e vente, n° 713, décrit un exemplaire avec quelques variantes. A la fin le grand cachet qui suit la signature était supprimé et la date disparue sous une barre noire. Le colophon donnant les noms des libraires n'existait plus. Mais la marge du dernier feuillet donnait le nom du possesseur des planches Giokunando, nom que donnait le cachet supprimé. Un autre exemplaire est décrit catalogue Gonse, 3^e vente, n° 534. Il porte le titre *Tensei Shijin* (ce n'est point un titre manuscrit). La page finale est conforme à l'exemplaire ci-dessus, avec date et grand cachet rouge. Le colophon donnant ici les noms des libraires n'existe pas. Enfin, le nom de Giokunando indiqué sur la marge du dernier feuillet dans l'exemplaire Haviland se trouve ici sur les marges de tous les feuillets. Cette édition pourrait se placer entre les deux autres.

1 vol., haut., 245 millim.; larg., 171 millim., contenant 37 pages de dessins rehaussés.

Vraisemblablement l'édition princeps en beau tirage. Assez bon état.

222 — SÉKI BUNSEN. *Bunsen Gwafu*. Dessins de Bunsen (2^e volume).

Éditeur Séki Gioku O à Naniwa.

Fin signée : Séki Bunsen, cachets Giokuzan à Naniwa. Date 2^e de Ansei (1855). Libraire Kawachiya Kihei. A la dernière page de gravure, le cachet d'un possesseur Snikio Senkaku. Catalogue Haviland 7^e vente, n° 714.

1 vol., haut., 222 millim.; larg., 157 millim., contenant 38 pages de dessins rehaussés.

Tirage moyen. Bon état.

223 — KEISAI YEISEN. *Sanrio Gwazu. Keisai Sogwa*. Esquisses documentaires. Dessins cursifs de Keisai.

1^{er} volume, préface signée : Gensei. A la fin, cinq pages d'annonces d'Erakuya Toshiro, Toékido à Nagoya.

2^e volume, préface signée : Chinnen Akitsu. Fin signée : Baitei Kwakei (c'est le dessinateur). Cinq pages d'annonces d'Erakuya Toshiro à Nagoya.

3^e volume. Au début, une page d'annonces de Toékido. Préface signée : Kindai Rojin Tojoko, cachets Tojo et Kindai et datée Tsuchinoto Hi (1839).

Fin signée : Keisai. Trois pages d'annonces d'Erakuya Toshiro à Nagoya, succursale à Yédo.

4^e volume. Au début, une page d'annonces de Toékido. Préface signée : Hanagasa Gwaishi.

Fin signée : Rayan Genki, cachet Genki. Même éditeur avec sa succursale à Yédo. Hayashi, n° 1565, et le catalogue Isaac, n° 469.

4 vol. sur 5 (manque le 5^e volume), haut., 227 millim.; larg., 158 millim., contenant 168 pages de gravures en couleur.

Tirage ordinaire. Bon état.

224 — YEISEN. *Kakuzen Zuko*. Documents sur les cuirs. 1^{re} série.

Préface signée : Kindai Tojokoshi Zo, cachets Tojoko et Azana Shijo et datée 2^e de Kokwa (1845). Elle est calligraphiée par Shoken Tabata Zensei, cachets Zensei et Shoken. On y dit que le dessinateur de cet ouvrage est Keisai Ikéda.

Fin datée Kionoé Tatsu, 15^e de Tempô (1844). Signé Ikéda Yoshinobu Zoshin (c'est Yeisen), cachets Ikéda Zohan, c'est-à-dire possesseur des droits. Le catalogue Gonse, 3^e vente, n° 574, décrit un ouvrage semblable.

1 vol., haut., 318 millim.; larg., 215 millim., contenant 39 pages de gravures en couleur.

Bon tirage. Conservation satisfaisante. Trous de vers dans les marges.

225 — KIKUCHI YOSAI. (Kikuchi Takéyasu). *Zenken Kojitsu*. Biographies de personnages célèbres.

1^{re} préface signée : Matsuda Junshi, cachet Matsuda Junshi et datée Hinoé Saru de Tempo. Elle est calligraphiée par Etoko, cachets Ko et Kenji.

2^e préface signée : Kikuchi Takéyasu, cachets Kikuchi Takéyasu et Teikio, même date.

3^e préface signée : Takéyasu.

1^{re} post-face signée : Hagura Hiokiu, cachets Yokataki Wasurégatashi.

2^e post-face signée : Shoen Dojin Shiodo Yasu, cachets Toto Daiyi Kwanji et Shoen.

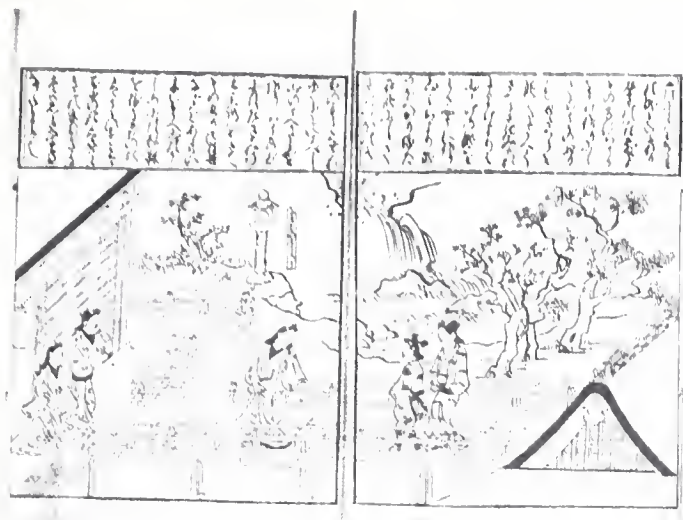
3^e post-face signée : le petit-fils de Takafusa : on y donne la date de l'édition, 1^{re} de Meiji (1868). Catalogue Haviland, 7^e vente, n^o 750, qui décrit un ouvrage semblable où le nom du libraire est donné et catalogue Gonse, 3^e vente, n^o 568, qui décrit un ouvrage avec le même titre, les mêmes préfaces mais en 8 volumes et avec un colophon différent.

20 vol. en deux séries, haut., 257 millim.; larg., 181 millim., contenant 670 pages de gravures en noir.

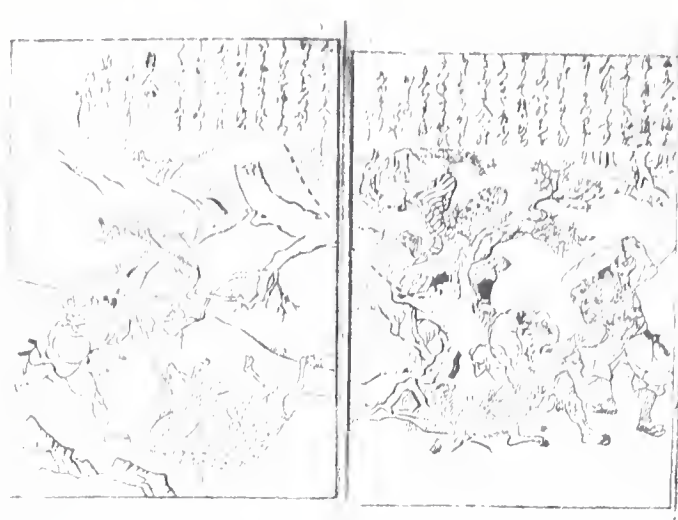
Tirage et état satisfaisants.

226 — Un lot de dix ouvrages divers d'Hokusai.

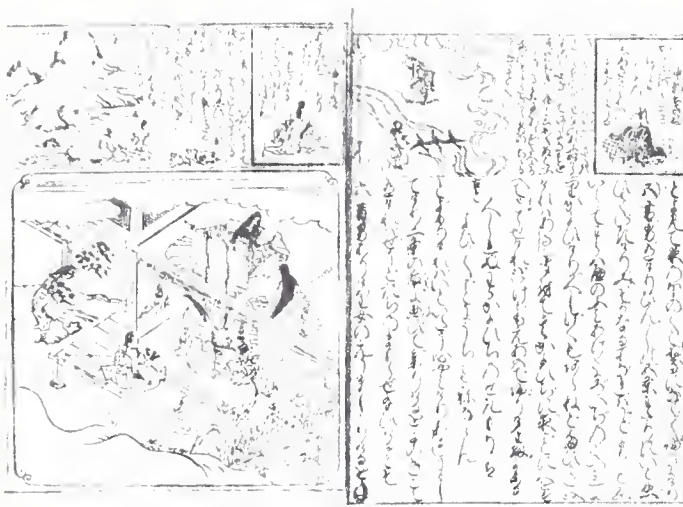
227 — Un lot de vingt-huit ouvrages d'auteurs divers dont quelques-uns sont incomplets.



9



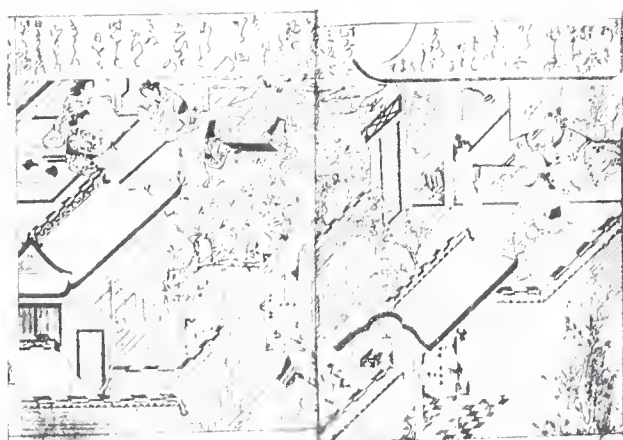
7



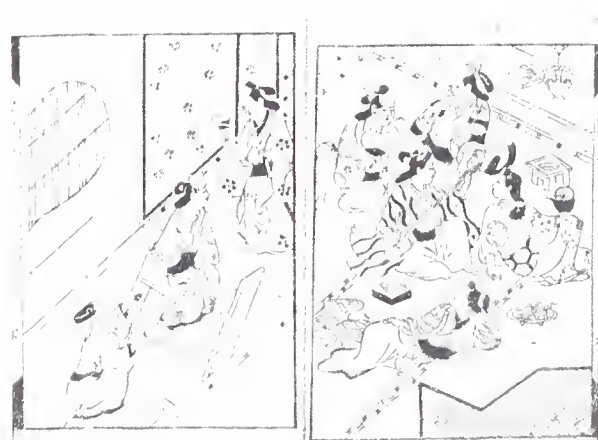
14



4



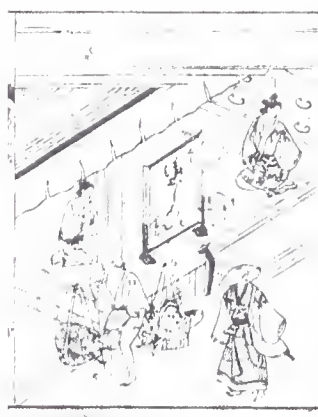
6



13



24



12



33



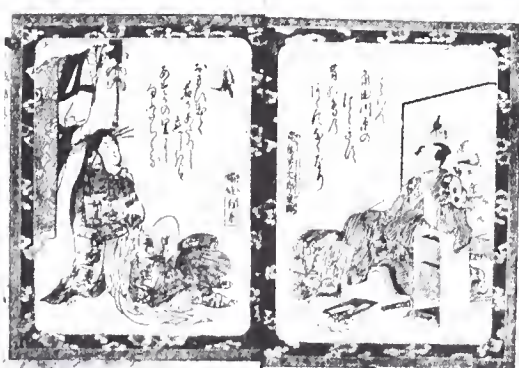
42



32



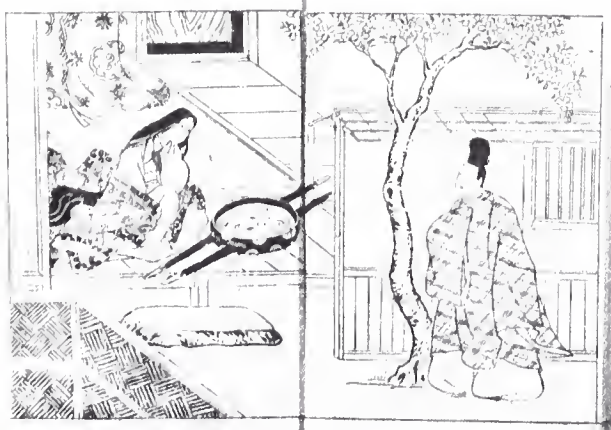
25



216



200



44



94



136



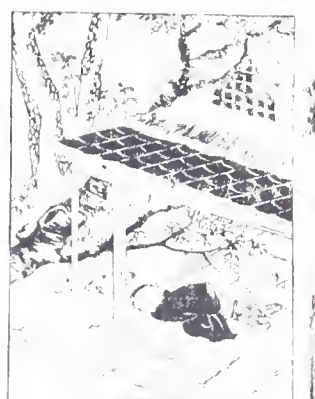
147



58



45



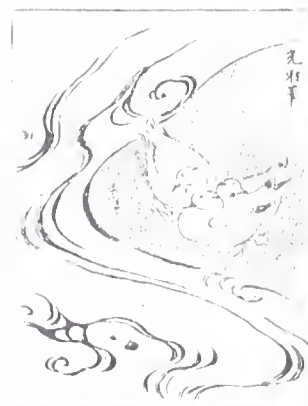
83



60



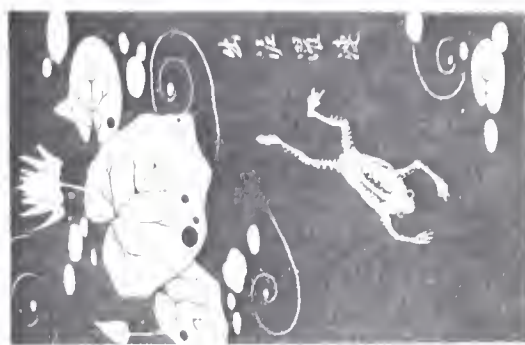
143



61



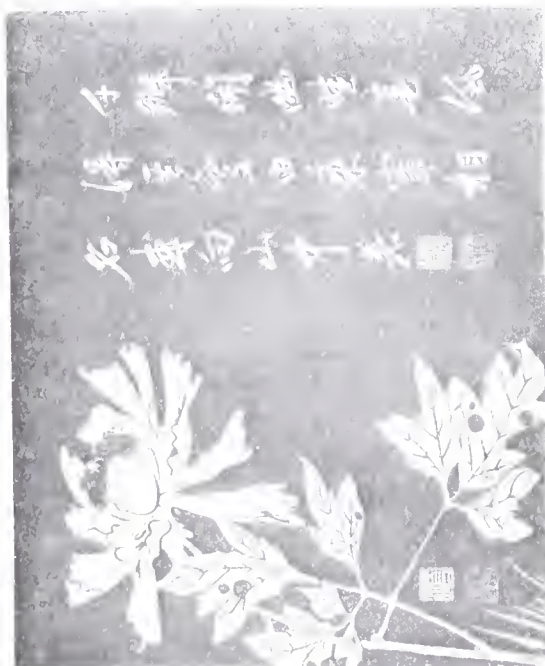
76



77



2



77



135



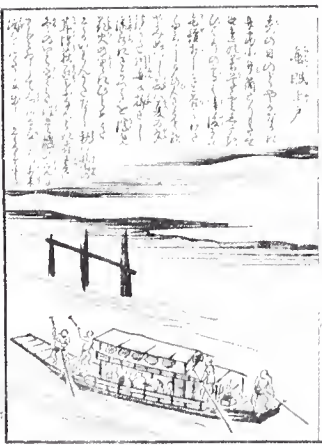
179



134



126



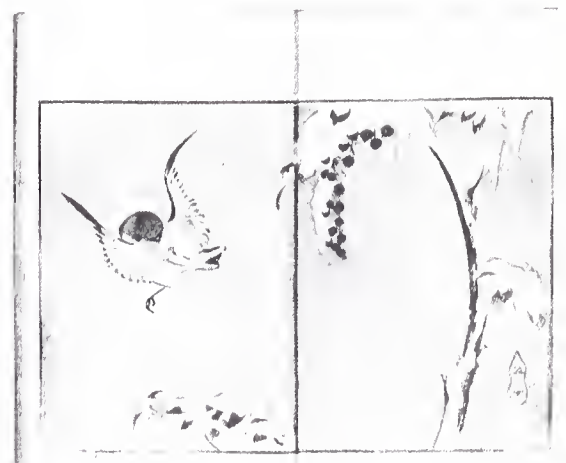
140



5



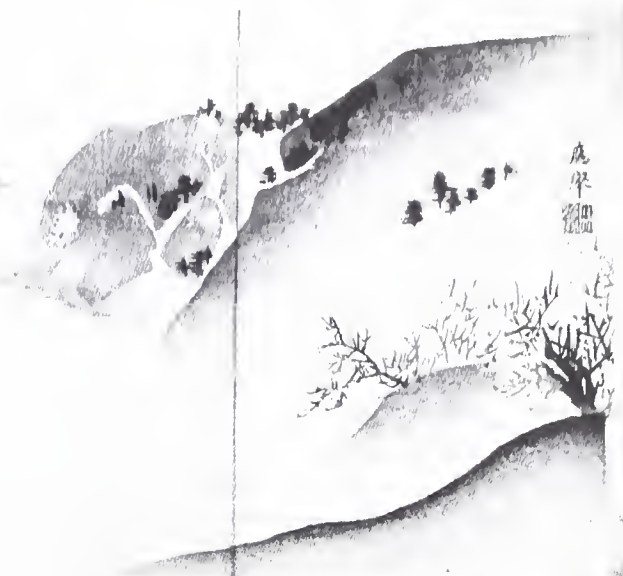
96



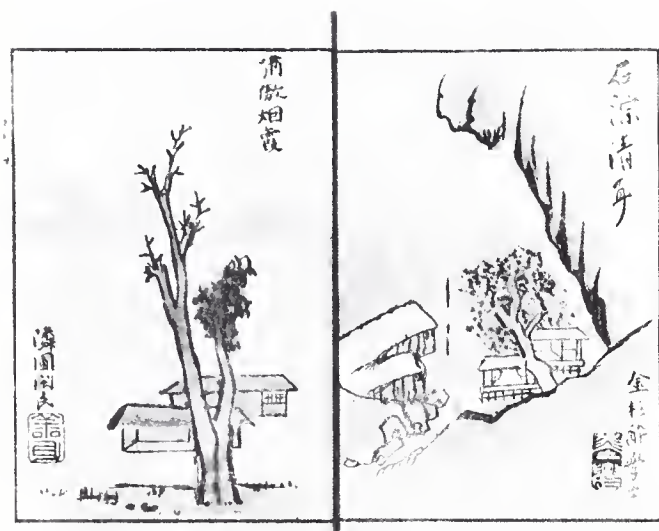
190



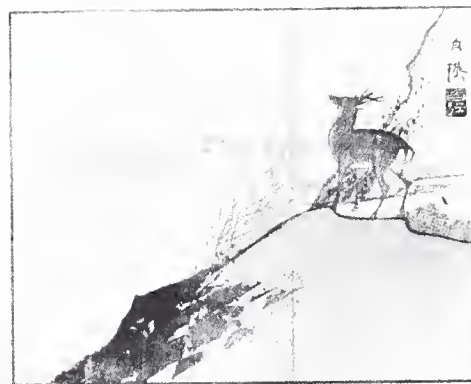
220



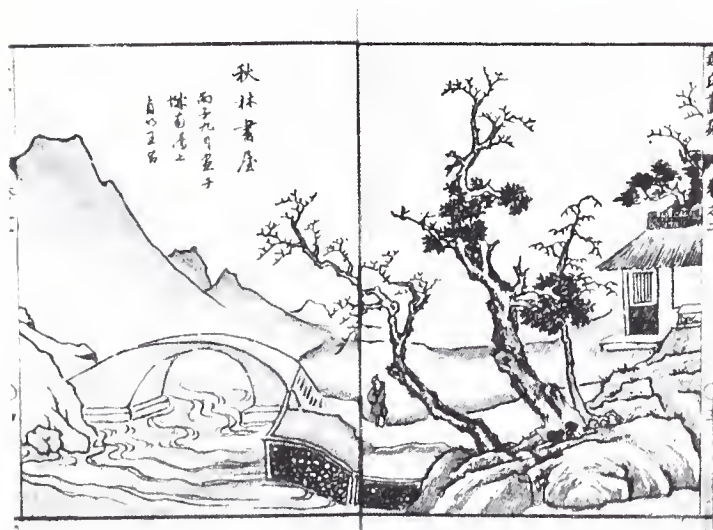
197



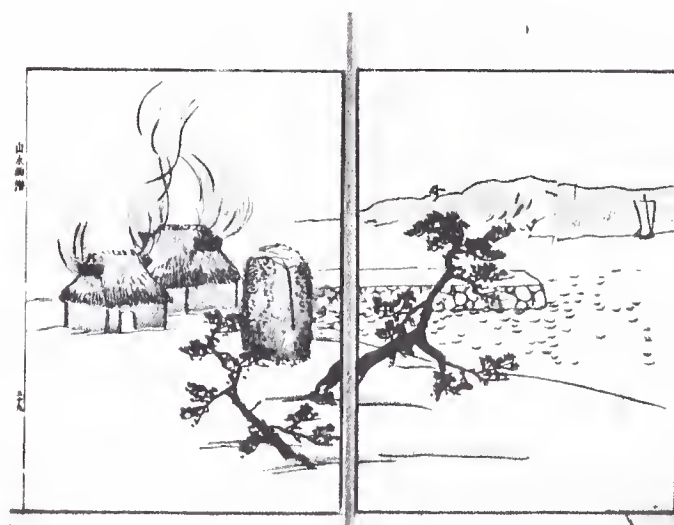
153



178

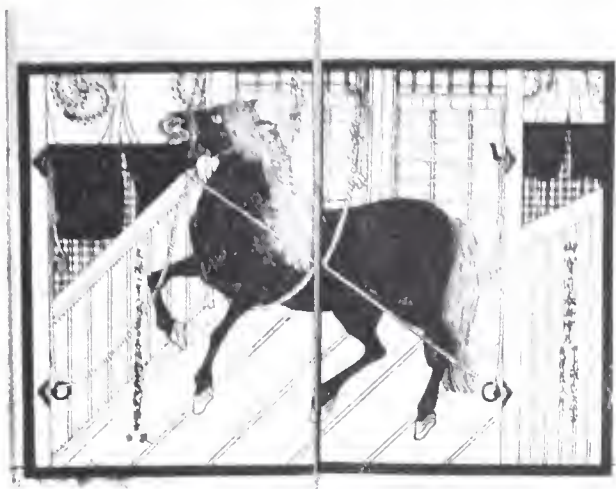


79



149





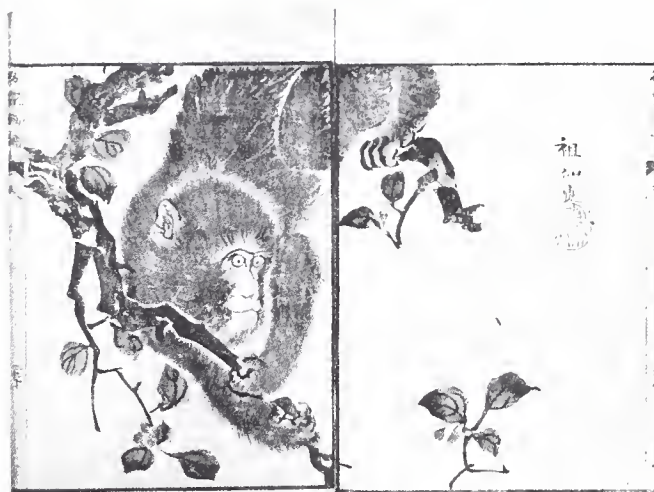
189



155



75



161



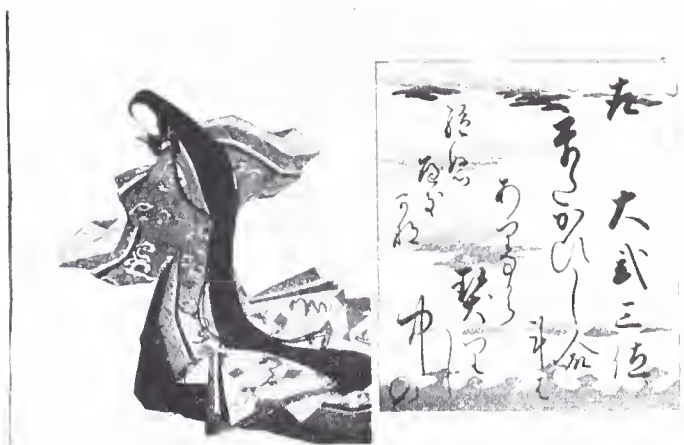
82



187



86



87



167



168



138



117



163



194



169



142

GAZETTE DE L'Hôtel Drouot

FEUILLE OFFICIELLE D'ANNONCES JUDICIAIRES & LÉGALES

ANNONCES & COMPTES RENDUS DES VENTES DE PARIS, PROVINCE & ÉTRANGER
PARAISSENT les MARDI, JEUDI & SAMEDI (Du 15 Juillet au 18 Octobre les MERCREDI et SAMEDI seulement)

Par arrêté de M. le Préfet de la Seine du 21 Janvier 1928, le journal la "GAZETTE DE L'HOTEL DROUOT" a été maintenu comme publicateur officiel pour recevoir en 1928, dans le Département de la Seine, toutes annonces judiciaires et légales en matière de procédure civile et de commerce ainsi que les actes de société (Voir les annonces légales page 2)

GAZETTE DE L'HOTEL DROUOT

Directeur : A. TRAPPARTIER
8, rue Milton, Paris (9). Téléphone. Trud. 13-7

Abonnements	Paris	Département	Etranger
1 an.....	52 fr.	55 fr.	112 fr.
6 mois.....	32 "	35 "	68 "
3 mois.....	18 "	20 "	40 "
1 mois.....	9 "	9 "	20 "

AVIS

jusqu'au 15 Octobre

LA
"GAZETTE DE L'HOTEL DROUOT"
paraîtra

deux fois par semaine
Les MERCREDIS et SAMEDIS

Les Annonces devront être déposées
les Mardis et Vendredis
avant 4 heures

CHRONIQUE DES VENTES

A Londres, on a vendu 3 millions 350 000 francs des vitraux anciens. — Le 12 juillet, on a obtenu chez Sotheby une adjudication sensationnelle avec une série de vitraux anciens du XVI^e siècle, en couleurs, d'un coloris remarquable et d'une conservation parfaite.

Ces vitraux garnissaient onze fenêtres de la chapelle à Asthridge Park, Great Berkhamsted, en Angleterre, où ils étaient depuis quelques siècles. Ils provenaient de l'abbaye de Steinfeld, dans la province d'Essex, en Allemagne.

Ces vitraux offraient des scènes de la vie du Christ, de l'histoire de Job, de Tobie et de sainte Barbe et des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament.

Ces remarquables vitraux ont été adjugés 27 000 livres sterling, soit environ 3 350 000 fr., à MM. Gooden et Fox.

Vente à Londres. Tapisseries. — Dans une vente faite à Londres, le 19 juillet chez Christie, on a payé 1 890 livres, soit environ 235 000 fr. une suite de six tapisseries de Paris du XVII^e siècle à sujets mythologiques avec bordures.

Une tapisserie verdure du XVI^e siècle de travail italien a fait 1 575 livres et une suite de trois tapisseries d'Aubusson du XVII^e siècle à sujets d'après Bérain offrant des trophées, amours, oiseaux et personnages grotesques et au centre un médaillon à sujets de l'histoire de Joseph a réalisé 892 livres.

Moutres. — La veille on avait vendu la collection de montres. L'une ayant appartenu à Olivier Cromwell, datée de 1658, a fait 204 livres et un autre avec sonnerie ayant appartenu à James I^{er}, 126 livres.

Vente à Londres. — Tableaux anciens. — Dans la vente faite à Londres, le 16 mai, par MM. Sotheby, on note :

Maes. « Portrait d'homme » : 520 livres. — Ph. de Jonckhe. Paysage : 420 l. — Clouet. Portrait de Charles IX : 230 l. — Rembrandt. Portrait de vieille femme : 190 l. — Guardi. Scène vénitienne : 490 l. — Ramsay. Portrait de dame : 840 l. — Hanneman. Portrait de Mrs Webb : 490 l. — D'Argenta. L'Annonciation : 460 l. — Hoppner. Portrait de la vicomtesse Bulkeley : 840 l. — Raeburn. Portrait de Hugh Hope : 4100 l. — Reynolds. Portrait de la duchesse de Leeds : 1500 l. — Rubens. Scène allégorique : 720 l. — Greuze. Portrait de jeune fille : 590 l. — Joseph Vernet. Scène au bord de la mer : 200 l. — S. Van Ruysdael. Paysage avec rivière : 3 000 l. — Ferneley. Scène de chasse : 2 300 l. — Léonard de Vinci. Etude de cheval, dessin : 2 500 l. — Rubens. Portrait de Suzanne Fourment, dessin : 2 500 l.

* Gravures. — Vente du 9 juillet. Principaux prix : — Albert Durer. La Vierge de la Vierge : 210 l. — Rembrandt. La Descente de croix : 190 l. — Goya. Les Caprices, suite de 18 planches : 140 l.

INFORMATIONS

F. Delodère, antiquités, objets d'art
77, rue Marceau, à Tours

La Tour du Doyné à Chalon. — Le 14 juillet a été inauguré à Chalon-sur-Saône, la Tour du Doyné dont nous avons déjà conté l'histoire.

On sait que cette tour fut demolie en 1907 et achetée par M. Heillronner.

Quand on vendit par suite de séquestre, tout le stock du grand antiquaire allemand, un américain grand ami de la France, M. Frank Jay Gould acheta tous les matériaux de cette tour pour 31 000 fr., afin de la faire à la ville de Chalon. Il charges de la reconstruction le regretté M. Cornillon, architecte décorateur qui, avec le concours de son neveu, M. Poly, et après de longues recherches parvint à établir le plan primitif de la vieille tour.

La reconstruction fut faite aux frais de M. Frank Jay Gould.

Malheureusement M. Cornillon vint à mourir et l'inauguration fut retardée.

La remise de la tour du Doyné à la ville de Chalon a donné lieu à une grande fête et les autorités, ont vivement remercié M. Frank Jay Gould, représenté par son gendre et sa fille, le comte et la comtesse de Monténach de sa libéralité, qui a permis à la ville de Chalon de posséder à nouveau un des plus curieux vestiges de son histoire.

— 0 —

Madame M. Rosenwald informe ses confrères et clients que la S. A. R. L. M. Rosenwald au capital de un million de francs continue les affaires.

Elle sollicite leur visite étant assurée qu'ils trouveront dans ses magasins, 9, rue du Château d'Eau, Paris (10^e) toutes antiquités, meubles, pendules, miniatures, ivoires, bibelots, etc., à des prix avantageux.

NÉCROLOGIE

Nous apprenons la mort de M. Georges Louis Bernier, ancien juge au Tribunal de Commerce de Meaux, frère de M. Henri Bernier, commissaire-priseur honoraire, décédé le 22 juillet à Meaux dans sa 70^e année et dont les obsèques auront lieu aujourd'hui en la cathédrale de Meaux.

Nous prions M. Henri Bernier d'agréer nos respectueux sentiments de condoléances.

JURISPRUDENCE

La jurisprudence en matière de loyer.

La Commission supérieure de cassation vient de rendre un important arrêt en matière de loyer. M. Tichet ayant acquis un immeuble à Montpellier, postérieurement à la loi du 1^{er} avril 1926, donna congé à son locataire, M. Isson, en invoquant le droit de reprise personnelle. Celui-ci refusa de vider les lieux, parce que le logement proposé en échange était d'un prix très supérieur à celui qu'occupait.

Le jugement de paix du 1^{er} canton de Montpellier, saisi du litige, ordonna cependant l'expulsion du locataire, tout en lui accordant un délai de grâce.

M. Isson s'étant pourvu en cassation, la Commission supérieure vient de casser cette décision et de renvoyer l'affaire pour nouvel examen devant le juge de paix du deuxième canton de Montpellier.

Voici sur quel moyen s'est basée la Commission supérieure :

Le juge de paix déclarait « que le législateur a voulu simplement que le locataire ne puisse être expulsé sans que le propriétaire lui ait signalé un logement vacant ou il pourra se loger ; que la loi du 1^{er} avril 1926 étant de droit étroit, il n'y peut être rien ajouté et que Tichet, en indiquant à Isson un logement répondant à ses besoins, avait pleinement satisfait au vœu de la loi ».

La Commission supérieure a estimé, au contraire, « qu'il ne suffit pas, d'après l'article 5 précité, au propriétaire d'indiquer un appartement vacant, mais qu'il doit avoir la libre disposition des locaux qu'il offre au locataire ; qu'il doit être, enfin, le maître d'en disposer au profit de celui-ci ».

(Gazette Palais, 10 février 1928).

RENÉ FORTUNER
Conseil fiscal.

LES LIVRES D'ART

Les Editions Rieder, 7, place Saint-Sulpice, viennent de publier deux nouveaux volumes dans leur collection les « Maîtres de l'Art moderne » cette série si intéressante de biographies d'artistes célèbres.

Un des volumes est consacré à Daumier, par M. Arsène Alexandre et est orné de 60 planches en héliogravure. Le distingué critique d'art étudie la vie et l'art du grand peintre, dessinateur et lithographe qui fut si longtemps méconnu et mourut dans la misère. C'est un hommage rendu au talent d'un des plus grands peintres de la vie sociale du milieu du XIX^e siècle.

Dans le second volume, M. Pierre du Colombier, avec beaucoup de précision et de savoir s'est attaché à tracer l'œuvre et la vie de Decamps et cet ouvrage est également orné de 60 reproductions en héliogravure.

Au contraire de Daumier, Decamps eut une magnifique carrière. Il fut gâté par la critique et par les collectionneurs et il récolta des éloges et des commandes. M. Pierre du Colombier s'est efforcé de découvrir l'homme sans méconnaître les limites de son génie de peintre et mettre en valeur dans ce qui lui assura le plus soudain succès, ce qu'il y a d'artistique habileté ou d'involontaire adaptation à son milieu, mais aussi ce qui reste de vivant pour nous, et qui n'a rien à craindre du temps.

NOTA. — Le prix de chacun de ces volumes est de 20 francs relié.

A NOS ABONNES

Pour tout changement d'adresse
et afin d'éviter toute erreur
envoyer

la dernière bande du journal
ou l'ancienne adresse
et l franc en timbres

Il ne sera pas tenu compte des demandes ne remplissant pas ces conditions.

REVUE DES VENTES

Les prix indiqués sont ceux d'adjudication non compris les 14 0/0 de frais en sus et 19,50 0/0 pour les objets de lurr.

Bibliothèque de M. ULRICH ODIN

VENTE faite salle 8, le 22 juin 1928, par
M^{re} LAIR-DUBREUIL et M. VIGNIER.

Livres japonais illustrés

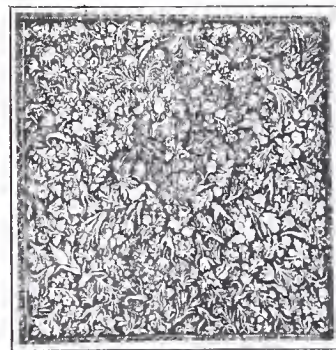
N ^o	Prix	N ^o	Prix	N ^o	Prix	N ^o	Prix
1. 1.620	2. 1.000	3. 1.650	4. 700	5. 5.000	6. 1.250	7. 2.500	8. 1.300
9. 2.700	10. 1.000	11. 230	12. 1.050	13. 3.600	14. 1.050	15. 450	16. 1.550
17. 480	18. 1.800	19. 600	20. 21. 90	21. 480	22. 80	23. 80	24. 1.400
25. 320	26. 900	27. 390	28. 320	29. 320	30. 150	31. 480	32. 300
33. 450	34. 120	35. 1.500	36. 150	37. 600	38. 200	39. 600	40. 600
41. 220	42. 900	43. 480	44. 600	45. 850	46. 350	47. 454. 1.800	48. 55. 410
49. 56. 220	50. 600	51. 500	52. 59. 280	53. 60. 1.300	54. 320	55. 420	56. 310
57. 61. 110	58. 160	59. 150	60. 67. 120	61. 68. 300	62. 250	63. 72. 100	64. 73. 1.020
65. 66. 150	67. 120	68. 300	69. 250	70. 71. 300	72. 100	73. 1.020	74. 500
75. 2.600	76. 8.200	77. 10.000	78. 13.400	79. 150	80. 500	81. 500	82. 3.700
83. 400	84. 480	85. 607	86. 3.000	87. 2.500	88. 700	89. 250	90. 1.200
91. 92. 580	93. 380	94. 9.400	95. 520	96. 4.300	97. 2.850	98. 218	99. 160
100. 100. 100	101. 300	102. 820	103. 130	104. 110	105. 610	106. 310	107. 100
108. 120	109. 250	110. 180	109. 100	110. 180	111. 700	112. 700	113. 110
114. 700	115. 160	116. 380	117. 3.600	118. 480	119. 1.000	120. 300	121. 120
122. 180	123. 600	124. 60	125. 100	126. 1.250	127. 10.000	128. 250	129. 110
130. 131. 1.000	132. 350	133. 110	134. 1.350	135. 1.400	136. 650	137. 150	138. 1.600
139. 350	140. 350	141. 350	142. 450	143. 170	144. 360	145. 900	146. 600
147. 510	148. 220	149. 1.000	150. 120	151. 220	152. 420	153. 2.400	154. 150
155. 4.500	156. 100	157. 280	158. 160	159. 160	160. 510	161. 2.000	162. 63.
163. 500	164. 150	165. 360	166. 100	167. 450	168. 1.350	169. 950	170. 320
171. 350	172. 110	173. 300	174. 650	175. 220	176. 70	177. 380	178. 350
179. 850	180. 180	181. 180	182. 160	183. 160	184. 160	185. 180	186. 200
187. 1.760	188. 160	189. 1.420	190. 300	191. 150	192. 160	193. 120	194. 160
195. 80	196. 110	197. 3.500	198. 50	199. 110	200. 210	201. 110	202. 3.
203. 100	204. 520	205. 110	206. 320	207. 8.	208. 60	209. 60	210. 55
211. 45	212. 73.	213. 214.	214. 300	215. 100	216. 55	217. 100	218. 49.
219. 80	220. 320	221. 2.	222. 100	223. 140	224. 120	225. 50	

BIBLIOTHÈQUE BOULAND

VENTE faite salle 8, les 4 et 5 juillet 1928, par M^{re} LAIR-DUBREUIL et M. GIRAUD-BADIN.

Livres anciens et modernes

N ^o	Prix	N ^o	Prix	N ^o	Prix	N ^o	Prix
1. 40	2. 22	3. 25	4. 30	5. 60	6. 25	7. 55	8. 60
9. 100	10. 10	11. 27	12. 20	13. 26	14. 15	15. 10	16. 45
17. n. v.	18. 75	19. 280	20. 630	21. 55	22. 12	23. 115	24. 10
25. 20	26. 27	27. 3.350	28. 45	29. 10	30. 20	31. 40	32. 35
33. 40	34. n. v.	35. 90	36. 50	37. 210	38. 70	39. 15	40. 40
41. 60	42. 720	43. 5	44. 40	45. 45	46. 20	47. 30	48. 40
49. 20	50. 110	51. 35	52. 510	53. 45	54. 20	55. 35	56. 12
57. 25	58. 20	59. 35	60. 55	61. 250	62. 20	63. 42	64. 12
65. 55	66. 75	67. 10	68. 25	69. 40	70. 27	71. 26	72. 110
73. 55	74. 460	75. 170	76. 150	77. 40	78. 42	79. 30	80. 20
81. 22	82. 82	83. 25	84. 25	85. 85	86. 22	87. 26	88. 20
89. 25	90. 90	91. 80	92. 10	93. 10	94. 5	95. 90	96. 6
97. 9	98. 5	99. 5	100. 150	101. 40	102. 102	103. 103	104. 25
105. 105	106. 106	107. 107	108. 62	109. 22	110. 110	111. 111	112. 112
113. 113	114. 114	115. 115	116. 116	117. 117	118. 118	119. 119	120. 120
121. 121	122. 122	123. 123	124. 124	125. 125	126. 126	127. 127	128. 128
129. 129	130. 130	131. 131	132. 132	133. 133	134. 134	135. 135	136. 136
137. 137	138. 138	139. 139	140. 140	141. 141	142. 142	143. 143	144. 144
145. 145	146. 146	147. 147	148. 148	149. 149	150. 150	151. 151	152. 152



Tapis de table en ancienne tapisserie fine de Bruxelles ou Paris à fleurs en couleurs sur fond bleu, adjugé 53.100 fr. à la vente de la baronne de X... (Hôtel Drouot, salle 1, le 9 mai 1928).
Cliché Gazette.

149.	160	150.	1.150	151.	100	152.	n. v.
153.	69	154.	13	155.	67	156.	12
157.	12	158.	22	159.	230	160.	112
161.	32	162.	95	163.	360	164.	30
165.	105	166.	25	167.	70	168.	12
169.	7	170.	22	171.	45	172.	95
173.	12	174.	55	175.	55	176.	n. v.
177.	n. v.	178.	40	179.	280	180.	26
181.	7.900	182.	26	183.	13	184.	5
185.	47	186.	40	187.	65	188.	25
189.	10	190.	25	191.	50	192.	69
193.	25	194.	22	195.	27	196.	15
197.	8	198.	8	199.	16	200.	199
201.	11	202.	11	203.	11	204.	6
205.	7	206.	65	207.	40	208.	32
209.	13	210.	10	211.	18	212.	30
213.	105	214.	6	215.	12	216.	170
217.	470	218.	180	219.	950	220.	7
221.	50	222.	380	223.	1.200	224.	57
225.	8,5	226.	150	227.	6	228.	20
229.	32	230.	38	231.	67	232.	250
233.	180	234.	90	235.	12	236.	5
237.	12	238.	30	239.	70	240.	35
241.	142	242.	15	243.	5	244.	40
245.	247	246.	535	247.	65	248.	105
249.	20	250.	85	251.	300	252.	150
253.	25	254.	85	255.	250	256.	100
257.	100	258.	155	259.	2.800	260.	262
261.	263	262.	390	263.	265	264.	1.000
265.	267	266.	210	267.	70	268.	70
269.	271	270.	32	271.	52	272.	170
273.	275.	276.	490	277.	90	278.	22
279.	5	280.	10	281.	100	282.	140
283.	52	284.	520	285.	1.400	286.	55
287.	70	288.	525	289.	430	290.	30
291.	10	292.	15	293.	400	294.	82
295.	290	296.	85				

REVUE DES VENTES

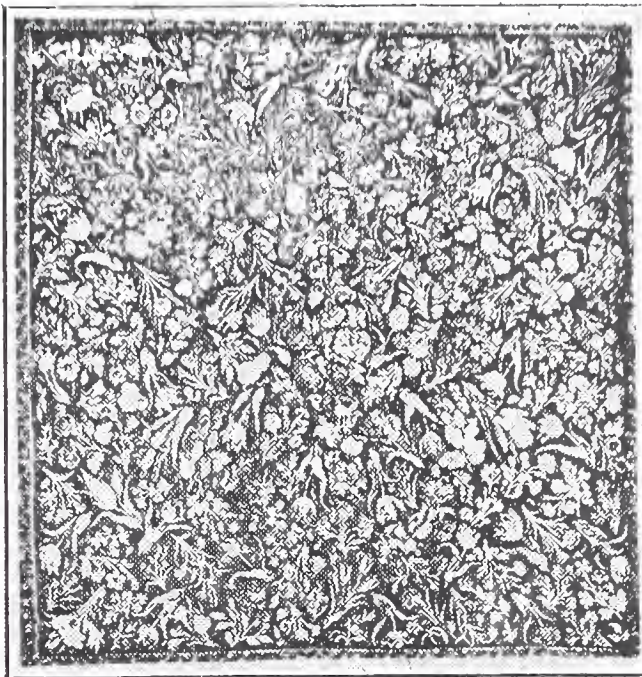
Les prix indiqués sont ceux d'adjudication non compris les 14 0/0 de frais en sus et 19,50 0/0 pour les objets de luxr.

Bibliothèque de M. ULRICH ODIN

VENTE faite salle 8, le 22 juin 1928, par
M^e LAIR-DUBREUIL et M. VIGNIER.

Livres japonais illustrés

N°	Prix	N°	Prix	N°	Prix	N°	Prix
1.	1.620	2.	1.000	3.	1.650	4.	700
5.	5 000	6.	1.250	7.	2.500	8.	1.300
9.	2.700	10.	1.000	11.	230	12.	1.050
13.	3.600	14.	1.050	15.	450	16.	1.550
17.	480	18.	1.800	19.	600	20-21.	90
22.	80	23.	80	24.	1.400	25.	1.800
26.	900	27.	390	28.	320	29.	320
30.	150	31.	480	32.	300	33.	450
34.	120	35.	1.500	36.	150	37.	600
38.	200	39.	600	40.	600	41.	220
42.	900	43.	480	44.	600	45.	850
46.	350	47 à 54.	1.900	55.	410	56.	220
57.	600	58.	500	59.	280	60.	1.300
61.	320	62.	420	63.	310	64.	110
65.	160	66.	150	67.	120	68.	300
69.	250	70-71.	300	72.	100	73.	1.020
74.	500	75.	2 600	76.	8.200	77.	10.000
78.	13.100	79.	150	80.	500	81.	500
82.	3.700	83.	400	84.	480	85.	607
86.	3.000	87.	2.500	88.	700	89.	250
90.	1.200	91-92.	580	93.	380	94.	9.100
95.	520	96.	4 300	97.	2.850	98.	210
99.	160	100.	190	101.	300	102.	820
103.	130	104.	110	105.	610	106.	310
107.	100	108.	120	109.	250	110.	180
111.	80	112.	720	113.	110	114.	700
115.	160	116.	380	117.	3 600	118.	480
119.	1.000	120.	300	121.	120	122.	180
123.	600	124.	60	125.	100	126.	1.250
127.	10.600	128.	250	129 30.	110	131.	1.000
132.	350	133.	110	134.	1.350	135.	1.100
136.	650	137.	150	138.	1.600	139.	350
140.	350	141.	350	142.	450	143.	170
144.	360	145.	900	146.	600	147.	510
148.	220	149.	1.000	150.	120	151.	220
152.	420	153.	2.400	154.	150	155.	4.500
156.	100	157.	280	158.	160	159.	160
160.	510	161.	2.000	162-63.	500	164.	150
165.	350	166.	210	167.	450	168.	1 350
169.	950	170.	320	171.	350	172.	110
173.	300	174.	660	175.	220	176.	70
177.	380	178.	350	179.	850	180 à 84.	200
185.	180	186.	200	187.	1.760	188.	160
189.	1.420	190.	300	191.	150	192.	160
193.	120	194.	160	195.	80	196.	110
197.	3 500	198.	50	199.	110	200.	210
201.	110	202 3.	100	204.	520	205.	110
206.	320	207-8.	160	209.	60	210.	55
211.	45	212-13.	75	214.	300	215.	100
216.	55	217.	100	218-19.	80	220.	320
221-2.	100	223.	140	224.	120	225.	50



Tapis de table en ancienne tapisserie fine de
Bruxelles ou Paris à fleurs en couleurs sur fond
bleu, adjugé 53.100 fr. à la vente de la baronne de
X.,. (Hôtel Drouot, salle 1, le 9 mai 1928.)

Cliché Gazette.

149.	160	150.	1.150	151.	100	152.	n. v.
153.	69	154.	13	155.	67	156.	12
157.	12	158.	22	159.	230	160.	112
161.	32	162.	95	163.	360	164.	30
165.	105	166.	25	167.	70	168.	12
169.	7	170.	22	171.	45	172.	95
173.	12	174.	55	175.	55	176.	n. v.
177.	n. v.	178.	40	179.	280	180.	26
181.	7.900	182.	26	183.	13	184.	5
185.	47	186.	40	187.	65	188.	25
189.	10	190.	25	191.	50	192.	69
193.	25	194.	22	195.	27	196.	15
197.	8	198.	8	199.	16	200.	199
201.	11	202.	11	203.	11	204.	6
205.	7	206.	65	207.	40	208.	22
209.	13	210.	10	211.	18	212.	30
213.	105	214.	6	215.	12	216.	170
217.	470	218.	180	219.	950	220.	7
221.	50	222.	380	223.	1.200	224.	57
225.	805	226.	150	227.	6	228.	20
229.	32	230.	38	231.	67	232.	250
233.	180	234.	90	235.	12	236.	5
237.	12	239.	30	240.	70	241.	35
242.	145	243.	15	244.	55	245.	40
246.	27	247.	535	249.	65	250.	65
251.	20	252.	65	253.	20	254.	105
255.	32	256.	85	257.	300	258.	150
259.	525	260.	155	261.	2.800	262.	705
263.	11	264.	390	265.	105	266.	1.000
267.	100	268.	210	269.	70	270.	120
271.	32	272.	52	273.	5	274.	180
275.	100	276.	490	277.	90	278.	22
279.	5	280.	10	281.	100	282.	140
283.	52	284.	520	285.	1.400	286.	55
287.	70	288.	525	289.	430	290.	30
291.	10	292.	15	293.	400	294.	82
295.	100	296.	85				

ACHEVÉ D'IMPRIMER
SUR LES PRESSES OFFSET DE L'IMPRIMERIE REDA S.A.
A CHÊNE-BOURG (GENÈVE), SUISSE

DÉCEMBRE 1973

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

119.5
S834